

# Yıldızlar altında tiyatro keyfi

Kadıköy Belediyesi'nin her yaz merakla beklenen Tiyatro Festivali başlıyor. Bu yıl 16.'sı düzenlenen festivalde tiyatro severler 14 oyunu yıldızlar altında ücretsiz izleyebilecek ● Sayfa 16'da

www.gazetekadikoy.com.tr

# GazeteKadıköy

Yıl: 19 / Sayı: 948

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

27 TEMMUZ - 2 AĞUSTOS 2018

## 92 yıllık kulüp

# İMKÂNSIZLIKLARLA “güreşiyor”

Dünya şampiyonu ve olimpiyat ikincisi Hamit Kaplan, olimpiyatlarda iki kere altın madalya kazanan Mithat Bayrak, FILA tarafından “Asrın Güreşçisi” unvanı verilmiş güreşçi Hamza Yerlikaya... Ata sporu güreşte birçok sporcu yetiştirmiş 92 yıllık kulüp Haydarpaşa Demirspor, maddi imkânsızlıklar sebebiyle “serbest güreş” şubesini kapatmak zorunda kaldı ● Sayfa 13'te



Gördüklerimiz  
Göremediklerimiz (70)



MARIO LEVİ 10'da

İşte deliler...



BETÜL MEMİŞ 7'de

Yaz sıcakında  
spor yapılır mı?



BAĞIŞ ERTAN 13'te

Edebiyat Hayatından  
Hatırlamalar - 5



YAKUP KADRI KARAOSMANOĞLU 13'te



## İstanbul'un “son kuşları...”

Marmara'da yaşayan ama mega projeler nedeniyle yaşam alanları tehlike altına giren kuş türlerini Kuşbilimcisi Süreyya İsfendiyaroğlu ile konuştuk. İsfendiyaroğlu şah kartalı ve yelkovan kuşlarının tehlike altında olduğuna dikkat çekiyor ● Sayfa 8'de

## Tadında tatil önerileri

İstanbul'dan biraz uzaklaşp “yaz bitmeden en azından bir iki gün ayağımı denize soksam” diyenler için tadı damağınızda kalacak yakın yerler tatil listesi hazırladık ● Sayfa 14'te



## 20 yılda 10 bakan, 5 sistem değişti

» Yeni Milli Eğitim Bakanı Ziya Selçuk'un açıklamaları nasıl değerlendirilmeli? Eğitim Reformu Girişimi Politika Analisti Yeliz Düşkün'le konuştuk ● Sayfa 4'te



## Haydarpaşa'da neler oluyor?

» Haydarpaşa Gar çevresinde ve peronlarda kazı devam ediyor. Kazı çalışmalarında şu ana kadar hangi tarihi kalıntıların bulunduğu dair bir açıklama yapılmadı ● Sayfa 3'te

## Başkanlar çocuklar için yüzdü

Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu ve Şişli Belediye Başkanı Hayri İnönü, 30. Samsung Boğaziçi Kıtalararası Yüzme Yarışı'nda Koruncuk Vakfı yararına yüzdü ● Sayfa 9'da



## Yazın en keyifli yeri: ÇSM

Cocuk Sanat Merkezi Yaz Atölyeleri 1-17 Ağustos tarihleri arasında, haftanın 3 günü eğlenirken öğrenmek isteyen çocukları bekliyor ● Sayfa 6'da



**KAÇIRILMAYACAK  
FIRSAT**

YENİLENEN WEB SİTEMİZ İÇİN İLAN TARİFEMİZDE YAZ KAMPANYASI BAŞLADI!  
www.gazetekadikoy.com.tr'yi ziyaret edip, (0216) 3458202 No'lu telefondan bilgi alabilirsiniz





## Dünyanın DÖNGÜSÜ

Bu köşede; o ay evrende nasıl bir değişim döngüsü yaşadığından, o ay doğada güzelliklerine şahit olabileceğiniz çiçeklere, tüketilmesi gereken gıdalardan bahçenize o ay hangi bitkileri ekmeniz gerektiğine dek pek çok konuda doğal bilgiler paylaşıyoruz.

Gregoryen Takvimi'ne göre yılın 8. ayı olan Ağustos'a Türkçe'de "Harman ayı", "Lobut ayı" da denir. Ağustos adının İngilizce karşılığı olan "August" un adını, Roma İmparatoru Caesar Augustus'dan aldığı rivayet edilir. Augustus bu aya adını vermeden önce ağustos ayı, mart ayı ile başlayan roma takviminde altıncı ay olduğu için, Latince 'sextilis' deniliyordu. Augustus, tıpkı Julius Caesar'ın ayı Temmuz gibi (July - Temmuz) kendi ayının da 31 gün çekmesini istediği için, Ağustos'a Şubat'tan bir gün eklenerek 31 gün olması sağlanmış. Augustus, Cleopatra'nın öldüğü zamana denk geldiği için bu ayın, takvimde bulundığı yere yerleştirilmesini istemiştir.

### EN SICAK GÜNLERİ

"Yarı yaz yarı kış" olarak kabul eden bu ay, Eyyam-ı Bahur'un yaşanmasıyla başlar. Yaz mevsiminin en sıcak ve boğucu günlerine verilen Arapça kökenli sözcük olan Eyyam-ı Bahur, Ağustos'un ilk 7 gününde yaşanır. Bir rivayete göre bu en sıcak günlerde sam yeli estiğinde denize girilince ve güneş altında ıslak olarak kalınca, derideki su damlacıkları mercer görevi görerek deriyi zedeler ve beyaz lekeler oluşturur. O nedenle denize girenler mutlaka üzerlerinde metal taşırlar.

3 Ağustos hurma zamanı, 5 Ağustos da arıların bal tutma vaktidir. 12 Ağustos'ta tarlalarda pamuk toplanmaya başlanır, 18 Ağustos'ta yemişler olgunlaşmaya başlar. 24 Ağustos'ta sam rüzgârları (keşişleme), ertesi gün de sıcaklar biter. 26 ve 27 Ağustos günleri göçmen kuş olan leyleklerin güneye göçmeye başladığı zamanlardır. Ağustos ayı, son gününde yaşanan Mıhrıcan Fırtnası'yla sona erer, böylelikle sonbahar dönemine girilmiş olur.



➤ **Ayın sebzeleri:** Domates, patlıcan, binya, taze fasulye, barbunya, börülce, dolmalık biber, yeşil biber, kırmızı salçalık biber, fesleğen, biberiye, nane, tere, maydanoz, dereotu, reyhan

➤ **Ayın meyveleri:** Mürdüm eriği, üzüm, kırmızı erik, kayısı, incir, seftali, kavun, karpuz, vişne, sarı kiraz, böğürtlen

➤ **Ayın balıkları:** Çingene palamudu ve sardalyanın en lezzetli zamanı. Çipura, akya, barbunya, orfoz, pavurya, kılıç, izmarit, sınırit ve mercan balıkları tavsiye ediliyor.

➤ **Ayın çiçekleri:** Yılın en sıcak ayı Ağustos'ta glayör çiçeği ekimi ve bakımı yapılabilir. En görkemli ve eşsiz güzelliği ile, Ağustos ayının sıcaklığı, neşesi, canlılığı ve gösterişle birebir örtüşen bu çiçek, zor koşullara dayanıklıdır. Anavatani Afrika, Akdeniz havzası ve Ortadoğu olan bu çiçeğe İncil'e göre "Kutsal Ekin Zambacı" deniliyor. Eskiden, ezilmiş glayöl kökleri vücuda batan kıymık ve dikenleri çıkartmada kullanılırken, kurutulmuş glayöl tohumları ise kolik hastalığına iyi geleceği inancıyla toz haline alacak kadar dövülüp, keçi sütüyle içilirdi. Bu ayın diğer popüler çiçekleri de çanta, çuha, çan çiçekleri, hercai- menekşe sakı, beyaz zambak, şakayık çiçeği.

### ÖZEL GÜN VE HAFTALAR

16 Ağustos: Türklerin Anadolu'da İlk Fetih Günü  
16-23 Ağustos: Hacı Bektaş-ı Veli'yi Anma Günü ve Haftası  
17-25 Ağustos: İbni Sina Haftası  
26 Ağustos: Malazgirt Zaferi Günü  
26-30 Ağustos: Malul Gaziler Haftası  
30 Ağustos: Zafer Bayramı ve Türk Silahlı Kuvvetleri Günü

# KADIKÖY'ÜN KÖPEKLERİNİ gezdirmeye talipler!

Köpeğinizin, diğer hayvanlara yardım eden bir süper kahraman olmasını ister misiniz? Detaylar haberimizde...

Kadıköy'de ve bir köpekle birlikte yaşıyorsunuz ama dostunuzu her gün düzenli olarak yürüyüşe çıkarmaya ne vakit ne de enerji bulabiliyorsunuz. O halde tam size göre bir oluşum var artık; DogGo

Lise yıllarında tanışan, bazıları Kadıköylü olan hayvansever, genç girişimcilerin hayata geçirdiği DogGo, mobil uygulama üzerinden köpek sahiplerine güvenli ve profesyonel şekilde köpek gezdirmeye ve bakım hizmeti sunan Türkiye'deki ilk şirket.

Moda semti merkezli DogGo'nun pazarlama uzmanı, 25 yaşındaki Cansu Tokuç, fikrin ortaya çıkışını şöyle anlatıyor; "Bu fikir, arkadaşlarım Mehmet Gürsoy ve Ömercan Dede tarafından 2017 baharında düşünüldü. Aslında çıkış noktası için onların tatlı köpekleri Ceku ve Rollo'ya teşekkür edebiliriz, çünkü bu bir ihtiyaç üzerine ortaya çıktı. Köpeklerin her gün, öncelikle kendi huzuru ve sağlığı için, ayrıca sahiplerinin de daha rahat edebilmesi için düzenli yürüyüş ve egzersize ihtiyaçları var. Köpek sahipleri bunu yapabilecek zamana ve uygunluğa sahip olamayabiliyor. Buna güvenilir, kalıcı ve çeşitli çözümler bulmak istedik. Fikri bulan arkadaşlarımız, uygulamaya koymak için güvendikleri yakın arkadaşlarına bu işten bahsettiler ve bugüne geldik." DogGO kurucu ekibi olarak 7 kişi olduklarını belirten Tokuç, ekibi "Fikir babası arkadaşlarımız Mehmet Gürsoy ve Ömercan Dede, operasyonla ilgilenen Cem Elibol, finansla ilgilenen Cem Doğancı, yazılım ve teknik işlerle ilgilenen Barış Karan, İnsan Kaynakları'ndan Dilara Kongur, pazarlamada ben ve Londra'dan bize destek olan arkadaşımız Emir Çağan. Bu



ekip lise ve üniversite arkadaşlarından oluşuyor." diye tanıtıyor. Tokuç, hizmet alanı olarak Kadıköy'ü seçtiklerini çünkü Kadıköy'de köpek sahipliğinin yüksek olduğunu ve kendilerinin de bölgeye aşına bulduklarını ifade ediyor. Hedefleri buradan İstanbul geneline yayılmak.

### 5 TL'YE GEZDIRİYORLAR!

Köpek gezdirmeye başladıklarını anlatan Tokuç, "Aslında biz uygulama üzerinden hizmet veren bir şirketiz. Uygulamamız yakında hizmete açılacak, bu sırada boş durmadık ve daha hazır bir şekilde karşınıza çıkmak için bir kampanya yaptık. Bu kampanyayı site üzerinden gezdirmeye talebi toplayarak yapıyoruz. Sadece 5 TL karşılığında, uygulama çıktığında vereceğimiz hizmetin aynısını vererek, 45 dakika boyunca, şirketimiz içinde oryantasyona

katılmış deneyimli gezdiricilerimizle bire bir olarak gezme sağlıyoruz." Bu sosyal sorumluluk kampanyasının tüm geliri ise yeni nesil hayvan koruma derneği ÇAKBiPATI'ye bağlanıyor. Dernek de bu bağışları sokak hayvanları için kullanıyor. Cansu Tokuç, "ÇAKBiPATI ile bağımız, sevgili Özlem Bozkurt üzerinden oluştu. Kadıköy'de çevremizden tanımaya çalıştığımız sevimli köpekler var. Bu sevimli köpeklerden birinin sahibi sohbet esnasında bizim iletişime geçmemizi sağladı. Biz böyle bir proje yaparken, bu güzel girişime de destek olmak istedik. Bunu bir iş olarak görmekten ziyade, ülkemizdeki köpeklerin iyi bir yaşam sürmesi için çözüm bulabilmek de istiyoruz." diyor.

### SAHİPLENMEYE TEŞVİK

Tokuç, köpek sahiplenme kişilerin, onlara karşı ne hissettiğini çok iyi anladıklarını, köpek sahibi olmanın hayatı pozitif anlamda çok değiştiren bir durum olmakla birlikte büyük bir sorumluluk da gerektirdiğini vurgulayarak, "Biz, öncelikle köpeklerin hayat standartlarının daha iyi olması için çabalıyoruz. Ayrıca eminiz ki, herhangi bir sebepten köpeğine istediği gibi vakit ayıramayan kişilerin aklı köpeklerinde kalıyor. Yaptığımız işin, aynı zamanda köpek sahiplerinin de içini bir parça da olsa rahatlatmasını diliyoruz. Sahiplenme oranının artmasına da yardım etmeyi hedefliyoruz, verdiğimiz hizmet 'yeterince zaman ayıramam' diye düşünen ve sahiplenmeye cesaret edemeyen kitleye de bir teklif niteliğinde. Ülkemizdeki hayvansever sayısının artması, bu konudaki duyarın hızla yayılması da bizim için çok sevindirici gelişmeler. Bu açıdan da elimizden gelen her yardımı yapmak istiyoruz." diye konuşuyor.

**ALIŞVERİŞİNİ BAĞIŞA DÖNÜŞTÜR!**

Available on the App Store  
GET IT ON Google Play

Cansu Tokuç, köpek sahibi Kadıköylü hayvanseverlere "Kadıköy'de köpeğini herhangi bir sebepten gezdirmeyen kişiler ya da bizi bire bir tanımak isteyen kişiler, websitemize girsin ve yürüyüş talebinde bulunsun. Bu kişilere iki vademiz var: köpeğiniz çok keyifli zaman geçirecek ve bunun karşılığında verilen 5 TL ile yardıma muhtaç köpekler, ÇAKBiPATI sayesinde mutlu olacak. Yani köpeğiniz dostlarını kurtaran bir kahraman olacak..." çağrısını yapıyor. [www.doggoapp.com](http://www.doggoapp.com)

**KADIKÖY'ÜN PATİLİ SAKINLARI TUM KÖPEK DOSTLARIMIZ İÇİN BERABER YÜRÜYÜRÜZ!**

DogGO'nun köpek dostu ve eğitilmiş DogGO Walkerların eşliğinde sadece 5 TL karşılığında gerçekleştireceğiniz 45 dakikalık yürüyüşünüzün tüm geliri köpek dostlarımızın adına ÇAKBiPATI'ye bağlanacaktır.

Sen de, yandaki QR kodunu okutarak ya da websitemizi ziyaret ederek form doldurabilir, yürüyüş planlayarak köpeğinizin dostlarını kurtaran bir kahraman olmasını sağlayabilirsiniz!

DogGO [doggoapp.com](http://doggoapp.com) DogGOTR

**Foot Care & Reflexology**  
**PodyArt**  
Ayak Sağlığı & Refleksoloji

[www.podyart.com](http://www.podyart.com)

**Batık Tırnak Rehabilitasyonu**  
**ÜCRETSİZ MUAYENE**

**Nasır Çatlak Topuk Ayak Detoksu Mantarlı Tırnak**

**Medikal El ve Ayak Bakımı**  
**Kalınlaşmış Tırnak**  
**Diyabetik Ayak Bakımı**  
**Refleksoloji**

(Florance Nightingale hastanesi karşısı)  
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul  
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

**Rollie**  
HANDMADE ROLLIES

2016 yılında yarattığımız 'RollieCakes' markasını sizlerle tanıştırmak ve özenle hazırladığımız ürünlerimizi sizlerle buluşturmak adına Erenköy mevkiinde açmış olduğumuz Rollie'de hizmet vermekteyiz.

Özel gün ve davetlerinizde sizlere hizmet vermekten mutluluk duyarız...

Barcu Özdemir >> +90 531 257 6605 [www.rolliecakes.com](http://www.rolliecakes.com)

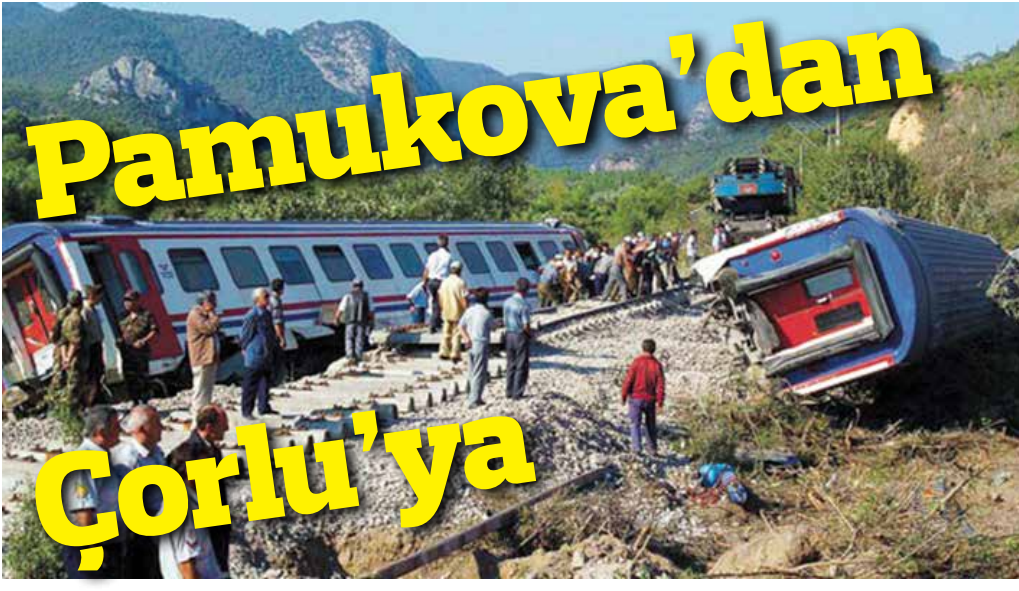
**Gazete Kadıköy Lise Staj Başvuruları Başlıyor!**

Gazetemizde staj yapmak isteyenlere önemli not. 2018-2019 Dönemi Lise Staj Başvuruları 30 Temmuz'da başlıyor. Başvurular 30 Temmuz-10 Ağustos 2018 tarihleri arasında İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğü'ne yapılacaktır.

**BAŞVURU İÇİN;**  
♦ Kadıköy sınırları içinde yer alan okullardan birinde öğrenci olmak ya da Kadıköy'de ikamet etmek gerekiyor.

**BAŞVURU İÇİN GEREKLİ BELGELER;**  
✓ Staj Başvuru Formu  
✓ Nüfus Cüzdanı Fotokopisi  
✓ e-okul'dan alınacak not ortalamasını gösterir belge

**BAŞVURU ADRESİ:**  
Kadıköy Belediyesi Ana Bina, Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:2 -3. Kat İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğü, Eğitim Büro Şefliği Başvuru sonuçları 17 Ağustos 2018 tarihine kadar Kadıköy Belediyesi internet sayfasında yayınlanacaktır.



## değişen bir şey yok!

Sakarya Pamukova'da 41 kişinin hayatını yitirdiği tren kazasının üzerinden 14 yıl geçti. İhmallere zinciri olarak değerlendirilen kazadan bu yana demiryollarında değişen pek bir şey yok

### ● Leyla ALP

Sakarya'nın Pamukova ilçesinde yüksek hızlı tren kazasında 41 kişinin yaşamını yitirmesinin ardından tam 14 yıl geçti. 22 Temmuz 2004'te Ankara-İstanbul arası hızlandırılmış tren seferi sırasında meydana gelen faciyanın ihmallere zinciri olarak sonuçta ortaya çıktığı anlaşılmıştı. Pamukova kazasından sonra sonuncusu 8 Temmuz'da Çorlu'da olmak üzere üç büyük kaza daha yaşandı. En güvenli ulaşım hatlarından biri olan demiryollarında yaşanan bu kazaların nedeni ne?



Haydarpaşa Dayanışması ve Kadıköy Kent Dayanışması demiryolu hatlarında yaşanan ihmallere dikkat çekmek için "Pamukova'dan Çorlu'ya tren kazaları" başlıklı bir forum düzenledi. Haydarpaşa Garı'nda düzenlenen foruma, YTÜ Ulaştırma Anabilim Dalı Başkanı Prof. Dr. İsmail Şahin, Yüksek Makine Mühendisi Zeki Şahin, Birleşik Taşımacılık Çalışanları Sendikası (BTS) İstanbul Başkanı Avukat Ersin Albuz konuşmacı olarak katıldı. Forumun moderatörlüğünü Kadıköy Kent Dayanışmasından Üzeyir Uludağ yaptı.

### "GÜVENLİK GÖZ ARDI EDİLİYOR"

Forumun açılışında konuşan Üzeyir Uludağ tren kazalarının nedeninin siyasetçilerin aldığı yanlış kararlar olduğunu belirterek "1945'den bu yana 14 tane tren kazası olmuş, 4 büyük kaza ise 2004-2018 yılları arasında oldu. Bunların kaza değil cinayet olduğunu düşünüyoruz" dedi. Ersin Albuz da demiryolu ulaşım politikalarının insan odaklı olması gerektiğine dikkat çekerek, mevcut iktidarın insanı odağına alan

bir politika izlediğini söyledi. Tren kazalarının sebebinin bu bakış açısı olduğunu altını çizen Albuz, sorumluluğun alt düzeydeki çalışanlara yüklenmeye çalışıldığını ifade etti. Yıldız Teknik Üniversitesi Ulaştırma Anabilim Dalı Başkanı Prof. Dr. İsmail Şahin ise demiryolculukla ilgili ilk öğrendiği ilkenin güvenlik olduğunu son yıllarda ise güvenliğinin göz ardı edildiğini söyledi. İlk hızlı trenin 1964 yılında Japonya'da başladığını hatırlatan Şahin, "1964 yılından günümüze Japonya'nın ilk hızlı treni bu güne kadar hiç kaza yapmamıştır" dedi. Türkiye'deki kazaların yeterli hazırlıkların yapılmamasından kaynaklı olduğunu belirten Şahin, "Yeterli hazırlıklar yapılmadan buradan iyi

bir şey çıkmayacaktır. Bunun adı kervanı yolda düzmektir, kervan yolda düzülür ama maliyeti çok yüksektir. Pamukova'dan Çorlu'ya yaşadıklarımız bu hazırlıksızlıkların sonuçlarıdır" dedi.

### "DOLGU MOLOZLARLA YAPILMIŞ"

Çorlu tren faciasının ardından bir rapor hazırlamak üzere kazanın olduğu alana gittiğini söyleyen Şahin, raylardaki boşlukları doldurmak için yapılan dolgu işleminin inşaat artıklarından oluşan molozlarla yapıldığını ve bunun son derece tehlikeli olduğunu belirtti. Kuvvetli bir yağış olması durumunda moloz yığınlarının zemini tutmasını mümkün olmadığını dikkat çeken Şahin, menfeze ile ilgili ciddi bir çalışma yapılması gerektiği uyarısında bulundu. TCDD Emekli Cer Başkontrolörü Makine Yüksek Mühendisi Zeki Şahin ise mevcut güzergahlarda hiçbir değişiklik yapılmadan yüksek hızlı trene geçildiğini ve altyapının mevcut duruma göre yenilenmediği takdirde bu kazaların devam edeceğini söyledi.

# HAYDARPAŞA'DA ARKEOLOJİK KAZI YAPILIYOR

Haydarpaşa Gar çevresinde ve peronlarda arkeolojik kazı yapılıyor. Çalışmalarla ilgili ise henüz bir açıklama yapılmadı

### ● Erhan DEMİRTAŞ

Restorasyon çalışmalarının sürdüğü Haydarpaşa Garı'nın çevresinde yaklaşık 2 aydır arkeolojik kazı yapılıyor. Haydarpaşa Köprüsü'nün yıkılmasının ardından başlayan kazı alanı şu an peronların olduğu noktada sürdürülüyor. Arkeoloji Müzeler Müdürlüğü'nün denetiminde yürütülen kazı çalışmalarında şu ana kadar ne tür sonuçlar elde edildi? Hangi tarihi kalıntılar bulundu? Bundan sonra nasıl bir süreç izlenecek? Bu soruları Arkeoloji Müzesi'ne iletmemize rağmen henüz bir cevap alamadık. Ancak çalışmalara ait görüntülere bakıldığında kazı çalışmalarının şu an rayların altında yürütüldüğü anlaşılıyor.



### NEOLİTİK DÖNEME RASTLANMIŞTI

Haydarpaşa Garı ve Liman Dönüşüm Projesi için nihai düzenleme kararı 2012 yılında İstanbul Büyükşehir Belediye Meclisi'nde kabul edilmişti. Haydarpaşa Port Projesi kapsamında Haydarpaşa Gar çevresinde arkeolojik kazı çalışmaları yapılacağı söylenmişti. Marmaray Projesi Gebze-Haydarpaşa hattı Pendik mevkiinde İstanbul Arkeoloji Müzesi denetiminde kazılar yapılmıştı. Arkeologlar Neolitik Dönemden bir köye rastlamıştı. Günümüzden 8 bin 500 yıl öncesinin evlerinin temelleri, yanında çöp çukuru ile mezarlar birlikte ortaya çıkarılmıştı. Çöp çukurunda da çok sayıda deniz mahsulleri tüketildiği belirlenmişti.

## Suruç anmasına sert müdahale

Suruç katliamının 3'üncü yıl dönümünde Süreyya Operası'ndan Mehmet Ayvalıtaş Parkı'na yürümek isteyen gençlere polis biber gazı ve plastik mermiyle müdahale etti

### ● Alper Kaan YURDAKUL

Kobane'deki çocuklara oyuncak götürmek için 20 Temmuz 2015'te çıktıkları yolda, Urfa'nın Suruç ilçesinde IŞİD'in canlı bomba saldırısıyla yaşamını yitiren 33 "düş yolcusu", katliamın üçüncü yılında Türkiye'nin dört bir yanında etkinliklerle anıldı. Anmaların yapıldığı merkezlerden biri ise Kadıköy'dü. İlk anma Suruç Aileleri Platformu'nun çağrısıyla Halıtağa Caddesi'nde gerçekleşti. Katliamda hayatını kaybeden gençlerin ailelerinin de katıldığı etkinlikte adalet nöbeti tutuldu. Nöbetin hemen ardından 19.00'da gençlik örgütlerinin çağrısıyla Süreyya Operası önünde toplanırken, gençler, katledilen arkadaşlarını anmak için Mehmet Ayvalıtaş Parkı'na yürümek istedi fakat bu isteğe polislin müdahalesi sert oldu. Polis yürümek isteyen gruba plastik mermi ve biber



gazıyla müdahale etti. Müdahale sırasında birçok kişi yaralanırken 14 kişi gözaltına alındı. Gözaltına alınanlar arasında Birgün Gazetesi muhabiri Zeynep Kuray ve iki gazeteci daha vardı. Kadıköy Rıhtım Polis Karakolu'na götürülen 14 kişi ifadeleri alındıktan sonra serbest bırakıldı.

## Lozan 95 Yaşında

### ● Ramazan KARAKAYA



Cumhuriyet Kadınları Derneği ve Atatürkçü Düşünce Derneği Lozan Barış Antlaşması'nın 95. yılında basın açıklaması yaptı. Kadıköy Belediyesi önündeki Atatürk Anıtı'nın önünde toplanan kalabalık önce saygı duruşu ardından İstiklal Marşı okudu. Cumhuriyet Kadınları Derneği adına yapılan açıklamada bulunan Mehmet Yanardağ: "24 Temmuz 1923'te imzalanan Lozan Barış Antlaşması, çok bedeller karşılığında kazandığımız bir zafer" dedi. Yanardağ, Türkiye Cumhuriyeti'nin bu antlaşma ile medeni dünyada saygın bir devlet olarak yer aldığını belirtti. Atatürkçü Düşünce Derneği adına konuşan Nihat Kubilay ise: "Türk diplomasi tarihinde 224 yıllık bir boyun eğme döneminden sonra kazanılan en büyük uluslar arası siyaset zaferini kutluyoruz" dedi.

TÜRK SAT

Kablonet

## SINIRSIZ FİBER İNTERNET

Kurulum ve Aktivasyon Ücretsiz + Kablosuz Modem Dahil

### DÖRT DÖRTLÜK KAMPANYA

27 ay taahhüt sözünüze cihaz kullanım bedeli dahil ilk üç ay sadece

16 Mbps'ye Kadar 50 GB AKN'li EkoSınırsız Fiber İnternet

KabloTV Giriş Paketi

İlk ay KabloTV Üst Paket ve Altın Sinema Paketi Şifresiz

29<sup>,99</sup> TL

Sonrasında sadece 49,99 TL

### SINIR SİZSİNİZ KAMPANYASI

24 ay taahhüt sözünüze cihaz kullanım bedeli dahil ayda sadece

24 Mbps'ye Kadar 50 GB AKN'li EkoSınırsız Fiber İnternet

Analog Yayın

49<sup>,99</sup> TL

### SİNEMALİ TV VE İNTERNET KAMPANYASI

16 Mbps'ye Kadar 50 GB AKN'li EkoSınırsız Fiber İnternet

KabloTV Temel Paket

Vizioon Sinema Paketi

İlk ay KabloTV Üst Paket ve Altın Sinema Paketi Şifresiz

55<sup>,99</sup> TL

### EĞLENCİLİ KAMPANYA

24 Mbps'ye Kadar 50 GB AKN'li EkoSınırsız Fiber İnternet

KabloTV Temel Paket

Vizioon Sinema Paketi

İlk ay KabloTV Üst Paket ve Altın Sinema Paketi Şifresiz

59<sup>,99</sup> TL

Hemen Başvur

0 850 888 0 126

Online Başvuru

www.kablonetbasvuru.com

# Eğitim sistemi değişecek mi?

## SON 20 YILDA? NELER OLDU?

Son 20 yılda eğitimde 5 farklı sistem uygulandı ve bu süre zarfında 10 farklı bakan göreve geldi.

**1997-2004** Lise Giriş Sınavı (LGS) uygulandı. Not ortalaması 5 üzerinden 4 olan öğrenciler resmi/özel fen ve Anadolu liselerine girmek için LGS'ye girme hakkına sahip oldular. Özel okullar ve polis kolejlerinin ayrı sınavı vardı. Sınavları tek çatı altında toplamak amacıyla kaldırıldı.

**2005-2008** Ortaöğretim Kurumları Seçme ve Yerleştirme Sınavı (OKS) uygulandı. Not ortalaması 5 üzerinden 4 olan öğrenciler için tek sınav yapılmaya başlandı. Telafi sınavının olmaması, derslerin ve öğrenme süreçlerinin önemsizleşmesi, sistemin sınav odaklı olması, gerçek hayata ve ortaöğretime hazırlanması benzeri nedenlerle kaldırıldı.

**2008-2011** Çoklu Seviye Belirleme Sınavı (SBS) ile Ortaöğretime Geçiş Sistemi (OGES) uygulandı. 6, 7 ve 8. sınıfların sonunda hesaplanan sınıf puanlarının (SP) ağırlıklandırılmış ortalaması alınarak Ortaöğretime Yerleştirme Puanı (OYP) hesaplanmaya başlandı. SBS'lerin dershaneye başlama yaşınının 4. sınıfa düşmesine, okul dışı kaynaklara yönelimin artmasına okulda uygulanan eğitimin önemini kaybetmesine, öğrencilerin sosyal ve duygusal gelişimlerinin olumsuz etkilenmesine neden olduğu için çoklu seviye belirleme sınavı kaldırıldı.

**2011-2013** Tüm bu süreçte Milli Eğitim Bakanı olarak görev yapan isimler de sık sık değişti. Tekli SBS ile Ortaöğretime Geçiş Sistemi (OGES) uygulandı. OYP, 8. sınıf SBS puanı ve ortaokul not ortalaması dikkate alınarak belirlendi. SBS'ler sadece 8. sınıfın sonunda uygulanmaya başlandı. Çoklu ve tekli SBS ile OGES'te sinava girmek istemeyen öğrenciler, mahallelerinde evlerine yakın bir genel liseye ya da sinavla öğrenci almayan bir mesleki ve teknik liseye gidebiliyorlardı. OGES, tek bir sınav ile öğrencilerin anlık performanslarını ölçmenin önüne geçmek ve öğretim programlarına odaklanarak sıftaki kazanımları ön plana çıkarmak gibi gerekçelerle kaldırıldı.

**2013-2017** Temel Eğitimden Ortaöğretime Geçiş (TEOG) sistemi uygulandı. 2013-14 eğitim-öğretim yılında genel liselerin Anadolu liselerine dönüşümü tamamlandı. "4+4+4" düzenlemesi olarak bilinen 12 yıl zorunlu eğitime geçildi. Ortaöğretime geçiş için TEOG getirildi ve ortaöğretime yerleşecek tüm öğrenciler için zorunlu kılındı. 8.sınıfta altı temel dersin her biri için ikiser sınav, bir yılda toplam on iki sınav merkezi olarak yapılmaya başlandı. Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi dersi değerlendirilmeye eklendi. Çoktan seçmeli sorulara dayanması nedeniyle öğrencilerin test çözmeye odaklanması, sinavla öğrenci alan okul sayısının zaman içerisinde artmasıyla zaten ayrıştırmacı bir yapıda olan sistemin, tüm okulların sinavla öğrenci almaya başlamasıyla daha ayrıştırmacı ve daha rekabetçi bir yapıya dönüşmesi nedeniyle 2017-2018 eğitim-öğretim yılı başında kaldırıldı.

## Eğitim Reformu Girişimi Politika Analisti Yeliz Düşkün, yeni Milli Eğitim Bakanı Ziya Selçuk'un açıklamalarını değerlendirdi

● Erhan DEMİRTAŞ

24

Haziran seçimlerinden sonra Milli Eğitim Bakanlığı görevine Prof. Dr. Ziya Selçuk getirildi. Her seçim sonrası eğitim alanında bir dizi değişiklik yapıldığı için öğrencilerin ve velilerin gözü, yeni bakan Selçuk'a çevrildi.

Milli Eğitim Bakanı Ziya Selçuk da geçtiğimiz günlerde basın toplantısı yaparak yeni eğitim dönemi hakkında bilgiler verdi. Selçuk, yeni eğitim sisteminin ahlak üzerine kurulacağını vurgulayarak, "Temel kavramımız adalet olacak. Ben bakan olmaya değil, gören olmaya çalışacağım. Veriye dayalı bir politika üreteceğiz." ifadelerini kullandı. Selçuk ayrıca, "2 ay içerisinde 3 yıllık bir program açıklayacağız" dedi.

### "SÜRPRİZ OLMAYACAK"

Bakan Selçuk açıklamasını şöyle sürdürdü: "Hangi ay, hangi sene ne yapmak istediğimizle ilgili program sunacağız. Nereye gelmek istediğimiz konusunda arzu ve hayallerimizi paylaşacağız. Hiçbir öğrencimiz, hiçbir velimiz sürprizle karşılaşmayacak. Oyunun ortasında kurallar değişmeyecek. Elbette beceremeyeceğimiz, başaramayacağımız şeyler olacak. Temel kavramımız adalet olacak. Ben bakan olmaya değil, gören olmaya çalışacağım. Bunu yaparken adaleti şiar edinmek vurgulamak istediğim şey. Bizim önceliklerimiz olacak. Dezavantajlı çocuklar, öğretmenler ve önceliklerimiz olacak. Veriye dayalı bir politika üreteceğiz."

Bakan Selçuk, veliler ve öğrencilerin öğretmenlere not vermesinin öngörüldüğü Öğretmen

Performans Değerlendirme Yönetmeliği taslağına ilişkin görüşlerinin sorulması üzerine, "Çok net bir mesaj, öğretmen performansıyla ilgili ilan edilen şeyin işlevsel olduğunu düşünmüyorum ve böyle bir şeyi Bakanlık olarak uygulamayacağız. Ben önce kendi performansından başlamayı tercih ederim." dedi.

### "ÇOCUKLAR ÖNCELİKLİ"

Peki Milli Eğitim Bakanı Ziya Selçuk'un mesajlarından nasıl bir anlam çıkarılmalı? Yeni dönemde hem öğrencileri hem de öğretmenleri neler bekliyor? Eğitim alanında olumlu anlamda değişiklikler mi olacak yoksa eski sisteme müdahale edilmeden devam mı edilecek? Eğitim Reformu Girişimi Politika Analisti Yeliz Düşkün'le konuştuk.

Basın açıklamasında çocukların ve öğretmenlerin ön plana çıktığını ifade eden Düşkün, "Eğitimde çocuk odaklı bakış açısının gelişmesine ihtiyaç duyuluyor. Kararlar alınırken, bunların çocuğu her yönüyle nasıl etkileyeceğinin ön planda tutulması gerekiyor. Bakanın 'Benim heyecanım çocukların heyecanı, benim öfkem çocukların öfkesi' sözüne dayanarak önümüzdeki dönemde, çocukların durumunun öncelikli olarak gözetileceğini ümit edebiliriz."

Bakan, öğretmenlerin performansını değerlendirmeyi öngören çalışmanın işlevsel olmadığını ve uygulanmayacağını dile getiriyor. Öğretmenin gelişimi ve ihtiyaçlarının karşılanması için daha iyi araçların, öğretmenleri de içine katan kapsayıcı ve diyaloga dayalı yollarla geliştirilmesi için çaba göstereceğine inanıyor." dedi.

### "ANİ DEĞİŞİKLİK YAPILMAYACAK"

Düşkün, Bakan Selçuk'un "2 ay içerisinde 3 yıllık bir program açıklayacağız" açıklamasını da şu şekilde değerlendirdi: "Eğitimde sistemsel değişiklik ihtiyacının zamana yayılarak, veriye dayalı olarak, paydaşlarla işbirliği ve kendi ifadesiyle 'güç birliği' yapılacağını söyledi. Bugüne kadar ki değişiklikler içinde ani, yeterli veriye, durum analizine ve etki değerlendirmesine dayanmayan, uzlaşının aranmadığı örnekler eğitime yarar getirmedi. Bundan sonra, daha ayakları yere basan bir reform anlayışını duymaya ihtiyacımız vardı."

Sistem yeniden değişirse öğrenciler bundan nasıl etkilenecek? sorusunu da yanıtlayan Düşkün, Selçuk'un "Hiçbir öğrencimiz hiçbir velimiz sürprizle karşılaşmayacak" açıklamasını dikkate değer bulduğunu ifade etti. Düşkün, "Önümüzdeki dönemde, sınav döneminin çok daha dingin geçmesi için çalışmalar yapılacağını dile getirdi. Buradan, köklü ve ani değişiklikler yapılmadan dikkatli düzenlemeler yapılacağını anlıyorum. Bu durum, önümüzdeki yıl öğrencilerin ve ailelerin daha az kaygılı bir süreç yaşamalarını sağlayabilir." diye konuştu.

### "OKUL ÖNCESİ EĞİTİM ÜCRETSİZ OLMALI"

Çocuğun gelişimi için büyük önem taşıyan okul öncesi eğitimin, henüz tüm çocuklar için ücretsiz olarak sağlanmadığını söyleyen Düşkün, şöyle devam etti: "Bu kademedeki okullaşma oranları artıyor; ancak özellikle yoksul ailelerin çocuklarının okul öncesi eğitime erişimi düşük düzeyde kalıyor. Önümüzdeki dönemde, en az bir yıl zorunlu, ücretsiz ve nitelikli okul öncesi eğitimin her çocuk için sağlanması amacıyla gösterilen çabaların artmasını bekliyorum. Ulusal ve uluslararası pek çok değerlendirme, çocukların okuma, matematik, fen gibi temel alanlarda öğrenme düzeylerinin düşük olduğunu gösteriyor. Önümüzdeki dönemde öğrenme sorunu üzerinde daha çok durulmasını bekliyorum."



### EĞİTİM-SEN BAKANLA GÖRÜŞTÜ

Eğitim Sen Merkez Yürütme Kurulu üyeleri Milli Eğitim Bakanı Prof. Dr. Ziya Selçuk ile eğitimcilerin sorunlarına ilişkin öneri ve talepleri hakkında görüştü. Eğitim-Sen Genel Başkanı Feray Aytekin Doğan'ın Bakan Ziya Selçuk'la paylaştığı dosyada şu ifadeler yer verildi: "Eğitim sistemimizin en önemli unsurlarından birisi olan öğretmenlerimizin toplumsal statü, eğitimin niteliği, ekonomik, sosyal ve özlük hakları konusunda oldukça geri durumda olduğunu, sendika olarak öğretmenlik mesleğine hak ettiği saygınlığın kazandırılması için, mesleğin çağdaş ve bilimsel bir anlayışla yeniden ele alınmasının zorunlu olduğunu düşünüyoruz."

**KİTAPLARINIZ,  
Kütüphaneleriniz,  
ESKİ EVRAK ve  
fotoğraflarınız alınır.  
Tel.:0535 517 07 21**

### İNGİLİZCE YETERLİLİK (PROFIECY) ÖZEL DERS

Tüm Üniversitelerin Yeterlilik Sınavlarının teknikleri ve içerikleri konusunda uzmanlaşmış tecrübeli öğretmenden öğrenme garantili birebir özel ders

**Tel: 0532 522 13 28**

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

## KASEV Vakfı

Dinlenme-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri



- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatil giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78  
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org  
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü  
Edebalı Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

## Deniz Evde Bakım

12 Yıllık Huzurevi Bakımevi Tecrübesiyle  
Evde Hasta Bakımında Yanınızdayız

- Evde Hasta ve Yaşlı Bakımı
- Evde Doktor
- Evde Hemşire
- Evde Hastabakıcı
- Hastane Transfer ve Refakatçi
- Serum Takma ve Banyo
- Pansuman, Yara Bakımı vs. Destekler
- Tıbbi Malzemelerde Evde Kullanım Desteği

**0216 - 418 01 18 0541 - 728 74 27**

GELİŞİM  
TIP LABORATUVARLARI

### CİHAZSIZ MİDE KONTROLÜ MÜMKÜNDÜR!

CİHAZ YUTMADAN MİDEMİN  
DURUMUNU NASIL ÖĞRENEBİLİRİM?

Bunun için tek alternatif, GastroPanel isimli kan testleridir. GastroPanel için, hastadan aç karnına kan alınmakta ve 5 ayrı mide testine bakılmaktadır. Mideyi çalıştıran ve yöneten 4 hormonun düzeyi ölçülerek ve Helikobakter pilori mikrobunun düzeyi de ölçülerek, GastroSoft isimli akıllı bir programa verilmekte ve sonuçlar programdan alınmaktadır. Midede gastrit, ülser, Helikobakter pilori mikrobi, kanser gibi durumları anlayabilmek amacıyla yapılır.

Merkez:  
Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul  
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651 Haseki Gelişim: 0212 529 8979  
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088  
Şişli Gelişim: 0212 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr



## EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 5

Gazete Kadıköy, yazarlarımızın, şairlerimizin eserlerinden küçük, şairlerimizin eserlerinden küçük, şairlerimizin eserlerinden küçük. Edebi değerlendirmelerde bulunmak hiç değil. Yalnızca bir gazete köşesi ölçüğünde kalmak üzere geçmiş edebiyat hayatından bazı ilginç satırları hatırlayıp bellek tazelemek. Bu vesileyle yazıların yer aldığı kitapları okuyucularımıza hatırlatmak. Keyifle okuyabileceğiniz birbirinden farklı yazılar sunabileceğimizi umuyoruz.

### ABDÜLHAK HAMİD-GENÇLİK VE EDEBİYAT HATIRALARI

"... Abdülhak Hamit altmış yaşını aşmış olarak İstanbul'a dönünce bekliyorduk ki, ya gidip çocukluk çağının tatlı hatıralarıyla dolu Boğaziçi'nde bir yalıya ya da ilk ilham kaynağı olan Çamlıca'da bir köşke yerleşecektir. (Nitekim yıllardan beri görmediği kızkardeşi şair Fahrünnisa Hanımefendi orada oturmakta idi). Oysa Hamit bunun yerine tam tersini yapmış, uzun bir süre Beyoğlu'nda Tokatlıyan otelinde kalmıştı. Kendisine İstanbul'un hoş ve "asude" bir semtinde oturmayı tavsiye edenlere de şu cevabı veriyordu:

"Ben sessiz, ıssız yerleri hiç sevmem. Burada büyük bir şehrin gürültüleri var diye oturuyorum. Hele, geceleri el ayak çekildikten sonra oteldeki elektrik motorunun sesi yok mu, bana adeta ninni gibi geliyor."

Abdülhak Hamit'in Beyoğlu'nda yaşama tercih edişinin sebeplerinden biri belki de sefahate düşkünlüğü ve gece hayatına alışkanlığı idi. Nitekim, bazı arkadaşlarla Tepebaşı'nda "Garden Bar" a gidişlerimizde ona sık sık rastgeliğimiz olurdu. Önce, yanına yaklaşmaya cesaret edemeyerek uzaktan seyrine daldık; Şair-i Azam, vakit henüz pek geç değilse, Süleyman Nazif ve Süleyman Nesip\* gibi birkaç hayranıyla birlikte içki içip sohbet etmekte ve vakit bir hayli geciktikten sonra ise "Cemşidi koyar bu halk merakte-Meyhane yıkıldı mest ayakta" mısralarının ifade ettiği hale kendi durumuyla örnek vermek istercesine-önde bir viski kadehiyle tek başına kalmakta, bakışlarını durmadan bar kızlarının üzerinde dolaştırmaktaydı.

Hemen hepsi Fransa'dan getirilmiş o kızlar birbirinden güzel görünürdü bize. Ama, bunlar arasında Mariette adında bir dansöz vardı ki, gerek sahnedeyken, gerek ortada dolaşırken yüreğimizi ağzımıza gelir gibi olurdu ve uzaktan baktığımız zaman Hamit'in de en ziyade onun ilgilendiğini sezerdik. Bu yüzden Mariette'in değerini gözümüzde bir kat daha artardı.

Bir gece, ne yapıp ne edip ve hepimizin cebinde ne varsa bir araya getirip onu masamıza çağır-



mak cüretinde bulunduktu. Fakat kızcağız, bizim yanımıza gelmek üzere kırta kırta yürürken bir de ne gördük! Hamit Bey'in masası önünde duraklayıp kalmasın mı? Hamit Bey, oturduğu yerden ona bir şeyler söylüyor, o da "ben şu masaya angajeyim" demek ister gibi eliyle bizim tarafı gösteriyordu. Şair-i Azam monoklunu taktı; Mariette'i bileğinden tutmuş olarak uzun uzadıya bulduğumuz noktaya baktı. Bizi gördü mü, görmedi mi? Gördü ise tanıdı mı, tanımadı mı? Bilmiyorum. Tanınmamış olacak ki, bizi hiçe sayarak bileğinden tuttuğu kıza çekip yanına oturtmuş ya da tanımış olacak ki, biraz sonra

#### YAKUP KADRI KARAOSMANOĞLU (1189-1974)

Türk romanlığının ve edebiyatının bu öncü ve büyük yazarı gazete yazılarıyla siyasal hayatımızın da yenilikçi insanları arasında yer almıştır. Edebi eserlerinin yanı sıra siyasal, sosyal, diplomasi hayatına ilişkin gözlemlerini değişik kitaplarında dile getirmiştir. Edebiyat dünyamızın önde gelen isimleriyle yakın arkadaşlıklar kuran Yakup Kadri, bu arkadaşlıklardan bazılarını özlü ve incelikli şekilde adeta onların portrelerini yaparcasına "Gençlik ve Edebiyat Hatıraları" adlı bir kitapta dile getirmiştir. Bu kitabından, "şairi azam" lakaplı Abdülhak Hamit Tarhan hakkındaki yazısından bir bölümü yayınlıyoruz. (İletişim Yayınları, İst. 1970, s. 184-189)



Garden Bar'ın başgarsonunu gönderip bizi masasına davet etmişti.

Herhalde, bu hadise, öyle karışık bir durum yaratmıştı ki, hepimiz şaşırılmış kalmış ve birer somnambul şüursuzluğu içinde üstadın masasına gitmiştik. Üç kişiydik ve Mariette'le birlikte, o saçlı sakallı "muhteşem" ihtiyarın çevresinde herkesin dikkatini çeken acayip bir daire teşkil etmiştik. Ona, kızını, oğul veya torunlarını (çünkü aramızda bol bol kırk yıllık bir yaş farkı vardı) etrafına toplamış bir baba, bir büyükbaba, bize de bir aile reisinin sofrasında oturan çocuklar denilemezdi.

...

Biz, arada bir:

"Üstad, Auteuil (Otöy)de, Lak'ta da Fransız dilberleriyle böyle mi vakit geçiriridiniz?" diyor ve şu şiirini okuyorduk:

Üç <<fiyakr>> üzere kenar-ı <<Sen>>de

Bir gece hep Otöy'e gitmiş idik, Seyr-i mehtaba dalıp gülşende Ne safalarla sabah etmiş idik...

O ise, bizi kah işitmemezlikten geliyor; kah tatlı uykusundan uyanırdırlan bir adamın mahmur ve karık sesiyle <<Kim yazmış bu hezeyanı? Otöy de neresi?>> diye söyleniyordu. Bunun üzerine hep bir ağızdan Dianeliklerim'deki şu mısraı tekrar ediyorduk:

## Kadıköy'den Apartman Öyküleri - II Sarıca Apartmanı



#### ● Alper Kaan YURDAKUL

Moda Caddesi'nde yürürken 147 numarada bütün heybeti ve "eskinin zerafeti"yle karşınızdaki beliren Sarıca Apartmanı mutlaka dikkatinizi çekmiştir. 1870'lere kadar önemli bir yerleşmeye sahne olmayan Moda, önce banker Lorando ve Tubini ailelerinin daha sonraları Whittall'ler ve Lafontain'lerin yerleşimleriyle ilgi çekmeye başlamış, bahçeli köşkleriyle kısa sürede bir altkent peyzajına kavuşmuştu. Moda'nın en önemli yapılarından birini de Sarıcazade Arif Paşa 1903 yılında inşa ettirdi. Bugünkü adı Sarıca Apartmanı olan köşkün hikâyesini bu yazıda Deniz Kavukçuoğlu'nun "Mühürdar'dan Moda'ya Geçmişe Doğru Bir Gezinti" kitabından ve Pinar Öğrenci'nin Arradamento Mimarlık Dergisi'nde yazdığı makaleden aldığımız bilgilerle anlatacağız.

Moda Sarıca Arif Paşa Konağı ya da Sarıca Apartmanı, Moda Caddesi üzerinde yer alıyor. Neoklasik üsluptaki yapı, Mimar C.P.Pappa'ya 1903 yılında Sarıcazade Arif Paşa tarafından inşaa ettiriliyor. "Sarıcazadeler" olarak da anılan Sarıca Ailesi, İstanbul'un fethinden sonra Yunanistan'ın Evvia Adası'ndan göç ederek İstanbul'a yerleşen bir aile. Ailenin günümüze kadar uzanan oldukça geniş bir kanadı, 19. ve 20. yüzyıllarda yaşayan Ragıp Paşa ve Arif Paşa kardeşlere dayanıyor. Ailenin büyük oğlu Ragıp Paşa, Galatasaray Lisesi'ni ve Mülkiye Mektebi'ni bitirdikten sonra mabeyinci olarak Yıldız Sarayı'na alınıyor ve 1908 yılına kadar II. Abdülhamid'e yakın sivil bir paşa olarak kamu hizmetini sürdürüyor. Ragıp Paşa'nın yaptırdığı bilinen yapılar arasında Cadedebostan'da bulunan Ragıp Paşa Köşkü ve aynı arazide kıza için yaptırdığı Tevhide Hanım Köşkü de yer alıyor.



Ragıp Paşa'nın kardeşi Dr. Arif Paşa ise Atina'da tıp eğitimi gördükten sonra İstanbul'a yerleşmiş. Moda'da yaşayan Arif Paşa, Yıldız Sarayı'nda doktor olarak çalışmış.

Arif Paşa Konağı şimdiki adıyla Sarıca Apartmanı Rum asıllı mimar Constantin P. Pappa'nın bilinen ilk büyük ölçekli yapısı. Moda Caddesi üzerinde geniş bir bahçe içinde bulunan köşk, uzmanlara göre çağdaş olan yapılar arasında farklı bir yere sahip.

I.Dünya Savaşı sırasında İstanbul işgal edil-

diğinde, İngilizlerin müsaadesiyle köşk boşaltılarak, iki yıldan fazla Ermeni Sıbyan Okulu olarak kullanılmış, köşkteki birçok eşya işgal yıllarında ya harap hale getirilmiş ya da kaybolmuş. Köşk, İstanbul'un kurtuluşundan sonra tekrar sahiplerine geçmiş. Halen Sarıca ailesinin mülkiyetinde olan konakta bugün, Arif Paşa'nın torunu olan dünyaca ünlü piyanistimiz Ayşegül Sarıca ve kardeşi Mehveç Sarıca ikamet etmekte.

Konağın bahçesi üç metre yüksekliğindeki yağma taş duvarlarla çevrili. 1930'lu yıllarda yani tramvay geçmeden önce, biri esas bahçe girişi, biri de servis kapısı olmak üzere iki demir kapısı olmasına karşın tramvayın geçmesi için köşkün bahçe duvarları geriye çekilince, esas demir kapı kaldırılmış. Bodrum, zemin, üç normal kat ve çatı katından oluşan, zengin taş işçiliğine sahip Sarıca Arif Paşa Konağı, hem Arif Paşa'nın statüsüne yakışır bir konak, hem de bir aile apartmanı gibi tasarlanmıştır. Caddedeki cephesindeki, iyonik başlıklı yüksek dört sütunlu, mermer korkuluklu anıtsal girişi, yarım ay şeklinde, kenarları mermer kaplı parke mozaiklerden yapılmış yolla, cadde üzerindeki kapıya bağlanıyor. İçteki kapıya çıkılan merdivenler ise Roma işlemei turabın ve korkuluklarla desteklenmiş.

Arif Paşa Köşkü, dönemindeki diğer köşk ve yalıları gibi orta sofalıdır. Ana merdivenlerin kat sahanlıklarındaki büyük çift kanatlı kapılar, katları birbirinden ayırır. Mimar Pappa, konağın sahibi Arif Paşa, kullanıcıları Sarıca Ailesi ve hizmetlilerin konak içi trafiğine uygun bir plan tasarlamıştır. Arif Paşa, zemin katta cadde cephesinden girişi olan bölümde yaşamıştır. Bahçe içindeki saçaklı ikinci kapıdan ulaşılan diğer katlar ise ailenin diğer fertleri tarafından kullanılmıştır.

Yol çalışmaları sırasında yapılan müdahaleler ve cephesindeki doğal eskimeler dışında, günümüze kadar korunarak gelen Sarıca Arif Paşa Konağı, Moda'nın önemli tarihi yapılarından biridir.



## Kadıköy Belediyesi'ne "Yılın Kültür Şehri" Ödülü

Kadıköy Belediyesi, 'Şehir Ödülleri Türkiye 2018' proje yarışmasında 'Yılın Kültür Şehri' ödülüne layık görüldü

Yaşayan Şehirler Platformu liderliğinde, Dokuz Eylül Üniversitesi ve Yaşar Üniversitesi Akademik İşbirliğiyle gerçekleştirilen 'Şehir Ödülleri Türkiye 2018' ödülleri, İzmir'de Sabancı Kültür Sarayı'nda düzenlenen törenle sahiplerini buldu. Şehir paydaşlarının proje ve uygulamalarının değerlendirilerek ödüllendirildiği yarışma Umud İşçi Temalı Paydaş Ödülleri, Bilim İşçi Temalı Akademik Ödüller ve Özel Ödüller olmak üzere 3 farklı kategoride yapıldı. Kadıköy'ü kültür, turizm ve sanat kenti yapmayı stratejik amaçları arasına alan Kadıköy Belediyesi, bu amaç doğrultusunda ürettiği ve hayata geçirdiği projelerle başvurduğu yarışmanın Umud İşçi Ödülü kategorisinde Yılın Kültür Şehri ödülünü aldı. Ödülü Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcısı Bahar Yalçın aldı.

#### SANAT İNSANI SUSTURMAZ

Yalçın yaptığı konuşmada, "Her ilçe gibi Kadıköy de pek çok kültürü kendi içerisinde barındırıyor. Bizim amacımız da bu kültürü bir sonraki aşamalara taşımak, Kadıköy'ün sadece sanat ortamını genişletmek. Kadıköy'ün sadece merkezinde bugün 60 tane özel tiyatro, 200'e yakın sanat atölyesi var. Bizim kamu olarak bakış açımız da tiyatrolarda, sanat atölyelerinde sanatçıların yaptıkları işlere müdahil olmak değil aksine onların daha özgür bir ortamda çalışmalarını sağlamak. Bu anlamda örgütlenmeye katkı sağlıyor, yeni tesisler yapıyoruz. Bu tesislerin pek çoğu da tarihi binaları alıp, restorasyonunu sağlayarak hizmete açtığımız tesisler. Örneğin bunların içerisinde Karikatür Evi, Gençlik Sanat Merkezi gibi kurumlarımızı sayabiliriz. Önemli olan bunların içerisinde yetişen gençlerin özgür düşünceli, kendilerini ifade edebilen bireyler olabilmesi. Bizim en önemli amacımız bu. Pek çok kurum susabilir ama sanat insanı susturmaz. Herkesi Kadıköy'e bekliyoruz. Daha özgür, daha sanatta barışık birlikte yaşamayı diliyorum." dedi. Kadıköy Belediyesi'nin ödül alan projeleri şöyle: Haldun Taner Müze Evi, Kadıköy Plak Günleri, Kadıköy Kitap Günleri, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi ile işbirliği, Kadıköy Tiyatrolar Platformu ile işbirliği, Karikatür Evi, Suadiye Sanat Atölyeleri başta olmak üzere, kültür merkezleri ile sanat merkezlerinde gerçekleştirildiği eğitimler ve etkinlikler.



# Kadıköy'ün tasarım mekanı!



## HOUSE

Kolektif bir oluşum olan X House, hem sanatçılara ortak çalışma imkanı sunuyor hem de her yaşta insanın katılacağı birbirinden çeşitli sanat atölyeleri düzenliyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Minimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü mezunu ve şu sıralar Yeditepe Üniversitesi Plastik Sanatlar Fakültesi'nde yüksek lisans eğitimine devam eden Elif Çatlıoğlu, hem sanatçıların çalışabilecekleri ortak mekan kurmak hem de çeşitli atölyelerle insanlara eğitim verebilmek için 8 yıl önce X House projesine imza attı. Cafe-rağa Mahallesi'nde faaliyet gösteren bu mekânda seramikten resme, plastik sanatlardan makete, illüstrasyondan dokumaya kadar birçok atölye düzenleniyor. Çatlıoğlu ile hem X House projesini hem de atölye çalışmalarını konuştuk.

◆ **X House nedir biraz bahsedersiniz? Nasıl kurduunuz burayı?**

X House tam 8 yıl önce kuruldu. 3 senedir de kurumsal anlamda hizmet veriyor. X House asıl olarak bir sanatçı projesi. Hedefi ve amaçları arasında sanatçı ve tasarımcıyı desteklemek var. Bu sayede tüm X House'la yolu kesişenlere sanat ve tasarımı ulaştırmayı hedefliyoruz.

◆ **Neler yapılıyor bu mekânda?**

Her ay yeni programlar çıkardığımız olabildiğince standartlaşmış başlıklardan uzak kreatif atölyeler ve sohbetler düzenliyoruz. Daha fazla tasarımcı ve sanatçıya ulaşmak ve iş birlikleriyle üretime katkı sağlamak istiyoruz. Her zaman sohbet ve tanışmaya açık bu alanda her gün yeni bir proje doğabiliyor. Çocuk Atölyeleri - Aile Atölyeleri - Bireysel gelişim sanat atölyeleri, grup atölyeleri ve kurumsal atölyeler düzenli olarak gerçekleşiyor.

◆ **Peki, insanlar neden burayı tercih ediyor?**

Günümüz tüketici toplumunda gündelik stres ve monotonluklarından kurtulabilmek için insanlar evleri dışında kafalarını dağıtabilecekleri yeni ortam arayışı içine giriyorlar. Her yerin birbirine benzemesi, standart alınan dekorasyon ürünlerinin standartlaşması, etrafımızı dekore edebilecek malzemelerin kısıtlanması ile bu yeniliği sağlamak zorlaşıyor. Bu gibi nedenlerden ötürü insanlar kişisel veya duygusal bir bağ kurabilecekleri, benimseyebilecekleri, takdir edecekleri, paylaşacakları atmosferi bul-

makta zorluk yaşıyor. X House Project olarak atölyelerimiz, tasarımlarımız ve etkinliklerimiz bu yaşadığımız sıkıntıları çözümlenmekte yardımcı oluyor.

◆ **Genelde çocuklar için atölyeler düzenliyorsunuz, belli bir yaş sınırı var mı?**

Pedagojik formasyon eğitimi bir ressam olduğum için sanatı ve sanat tarihini çocuklara aşılayabilmek ve onların yeni başlıklarla yeni üretimler yapabildiği en büyük amacım. Bir sanat atölyesinin özgürce üreten çocuklar görmek bir diğer hedeflerimizden biri. Her yaş aralığına uygun atölyelerimiz mevcut. Hatta çocuk yetişkin sınırlamadan aynı donanımı çocuklara uygun bir şekilde anlatım sağlayarak veriyoruz.

◆ **Anne-çocuk etkinlikleriniz de var sanırım, bahsedersiniz onlardan?**

Anne-çocuk ve baba - çocuk ya da aile atölyeleri diyebiliriz. Amacımız Anne ve Baba dominantlığı olmadan eş düzeyde birlikte öğrenebilmelerini sağlamak. Yeni deneyim alanları üretiyoruz. Böylelikle iletişim oranlarını yükseltmiş ve sanatın içinde birbirlerini özgürce ifade edebildikleri ve beraber vakit geçirebilecekleri bir atölye deneyimi sağlamış oluyoruz.



Elif Çatlıoğlu

◆ **Gelecek ile ilgili planlarınız nedir?**

X House bu zamana kadar bünyesinde bir çok şehirden ve de yabancı ülkelerden sanatçı ve tasarımcıları ağırladı. X House'un bir diğer hedeflerinden biri X House'u hem şehirler arası hem de yurtdışına açabilmek. Şu an bunun zeminleri oluşturuluyor. Çok yakında yurt içi ve yurt dışında aktif bir şekilde atölyeler düzenliyoruz olacaktır.

## Yaz tatili

Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi yaz atölye çalışmaları başlıyor. 1-17 Ağustos arası yapılacak olan çalışmalarda, danstan resme pek çok farklı kategori bulunuyor

# Çocuk Sanat Merkezinde

Yaz tatili geldiğinde evlerinde sıkılan çocuklar için güzel bir alternatif olabilecek Çocuk Sanat Merkezi Yaz Atölyeleri başlıyor. 2008 yılının Aralık ayında açılan Çocuk Sanat Merkezi; bu yaz da çocukları akranlarıyla tanıştırmak, eğlendirirken öğretmeyi amaçlıyor. Salı, çarşamba ve perşembe günleri saat 10.00 ile 15.00 arasında, 50'er dakikalık periyotlarla yapılacak çalışmalarda; resim, yaratıcı drama, dans, davul, ritim, gitar, ses-nefes atölyeleri bulunuyor. Farklı yaş gruplarına hitap eden atölyeler, şu şekilde:

✓ **Resimde Yeni Teknikler / Hikâyeyi Resmetmek (6-9/10-13 yaş):** Çocukların hayal ettiklerini çizerek anlatabilecekleri bu çalışma; çocukların kas gelişimini, hayal gücünü ve estetik bakış açılarını güçlendiriyor.

✓ **Yaratıcı Drama Çalışmaları (6-9/10-13 yaş):** İnteraktif (yaparak ve yaşayarak) bir öğrenme yöntemi olan "Yaratıcı Drama" oyun ve doğaçlamalara dayanarak sosyal iletişimi güçlendirirken, özgüven, uyum ve kendini ifade edebilmeye de büyük katkı sağlıyor. Şehir hayatında sokak veya bahçe çıkıp arkadaşlarıyla oynayamayan, sosyal hayattan her geçen gün daha fazla uzaklaşan çocuklarımız, yaratıcı drama atölyelerinde yaşlılarıyla buluşarak hem kendilerin-



de var olan potansiyeli ortaya çıkarıyor hem de yaşlılarını gözlemleme fırsatı buluyorlar.

✓ **Çocuklarla Ses-Nefes Çalışmaları (5-8/8-13 yaş):** Ses-nefes çalışmasında; sesin doğal ve rahat kullanımı ve vücudun rahatlaması sağlanmaya çalışılıyor. Doğru nefes teknikleri, doğru konuşmak, sağlıklı ses oluşumunu sağlamak ve bu yönde dün-

ya repertuarından parçalar öğretmek hedefleniyor. Solfej çalışmasında hedefler; öğrencilerin ses duyuşlarını ve ritim algısının geliştirilmesi, nota isimlerinin ve sürelerinin öğretilmesi Her çalışma 10 çocukla sınırlı.

✓ **Dansa Davet (5-8/9-13 yaş):** Dans atölyesi, çocuklara enerjilerini eğlenerek atırmak, aynı zamanda öğretiyor. Çocuklar, hem fiziksel aktivitede bulunabilecekleri hem de eğlenebilecekleri bu çalışmaya bekleniyor.

✓ **Davul Atölyesi (9-13 yaş):** Davul atölyesi, çocukların kendilerini ritim ve müzik ile ifade ederken solist ve eşlik edebilme özelliklerini geliştirmeyi, aynı anda birden fazla uzvu koordineli kullanabilmeyi ve performanslarını sergileyebilmelerini hedefliyor. Her çalışma 3 çocukla sınırlı.

✓ **Ritim Atölyesi (5-13 yaş):** Ritim atölyesi, çocukların grupla birlikte hareket edebilmelerini ve performanslarını sergileyebilmelerini hedeflemekte. Bu atölye çalışmasında, çocukları özgünlüğe teşvik ederek, yaratıcılıklarını tetiklemek, takım olarak çalışma bece-

## güzel

rilerini kazandırmak ve tüm bunları yaparken de hayatlarına disiplinler arası kavramları katmak amaçlanıyor.

✓ **Gitar Dünyası (8-13 yaş):** Gitarın tanıtılmaya çalışacağı bu atölyede, popüler gitar çalım teknikleri yardımıyla gitarın hem solist hem de eşlik çalgısı olarak nasıl kullanıldığı gösterilmesi ve katılımcılara basit temel eşlik çalışmaları öğretilmesi hedefleniyor.

Detaylı bilgi için Çocuk Sanat Merkezi'ne gidebilir, <http://www.cocuksanatmerkezi.kadikoy.bel.tr> adresini ziyaret edebilir ya da (0216) 567 84 01 numarasını arayabilirsiniz.



## HAFTANIN PUSULASI

### KİTAP



#### Sokak Şarkıcısı

Ozan Özgür'ün şiir kitabı "Sokak Şarkıcısı" Yazılama Yayınevi'nden çıktı. İlk şiiri 1985 yılında Cumhuriyet gazetesi ekinde çıktı. O tarihten itibaren çeşitli dergi ve yayın organlarında ürünleri basıldı. İlk romanı Gecenin Kapıları 2008 yılında, Tanyeri Yağmurla Geldi adlı ikinci romanı ise 2013 yılında yayımlandı. Kitapta, sanat musikişi, halk müziği, rock, gazel, uzun hava, potpuri, kanto ve tango gibi müzik başlıklarında şiirler bulunuyor. Yazılama Yayınevi / 222 sf / 18 TL

İmge Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- 15 Temmuz Gerçekleri / Aykut Erdoğan, Aytun Çıray, Sezgin Tanrıku, Zeynel Emre / İmge / 223 sf / 19 TL
- Her Yerden Çok Uzakta / Ursula K. Le Guin / İmge / 94 sf / 10 TL
- Aşk Bütün Yalnızlıkların Anasıdır / Ali Murat İrat / Nota Bene / 126 sf / 14 TL

## ALBÜM



#### Demet Sağiroğlu / Açık Çay

Demet Sağiroğlu uzun süren seçilmesini bozarak "Açık Çay" isimli yeni şarkısını sevenleriyle buluşturdu. Müzik çalışmalarına bir süredir Amerika'da devam eden Demet Sağiroğlu'nun hazırlanmakta olduğu yeni albümü öncesi paylaştığı şarkısı "Açık Çay" gerek sözleri ve gerekse düzenlemesi yönünden birçok sürprizi içinde barındırıyor...

Ülkemizde örneği nadir bulunan "Gipsy Jazz" türündeki şarkının bestesi Sadettin Dayıoğlu'nun, sözleri ise Demet Sağiroğlu ve Sadettin Dayıoğlu'nun ortak imzasını taşımakta. "Açık Çay", herkesin aşına olduğu "Kâtibim" isimli eserin intro'su ile açılırken, "Buluşsak Sokaklar Gibi" dizelerinde ise ölümsüz şair Cemal Süreya'yı anıyor. Ossi Müzik etiketiyle yayınlanan single çalışmasının prodüktörlüğünü Hakan Eren üstlenirken düzenleme Feryin Kaya ve Burak İrmak imzası bulunuyor.

Ruhu duyuran şarkılar:

- Ajda Pekkan / Baksana Talihe
- Sibel Alaş / Devam
- İlhan İrem / Olanlar Olmuş

## FİLM



#### Mutlu Son

Michael Haneke, bu yıl Cannes Film Festivali'nde yarışan son filmi Mutlu Son'da, alâmetifarihası olan sorunlu aileler, kuşaklararası intikam, bastırılmış suçluluk duygusunun yarattığı tahribat gibi temaları yeniden ele alırken arka planda da Avrupa'daki göçmen krizini anlatıyor. Fransa'nın kuzeyindeki Calais'de görünüşte oldukça rahat ve zengin bir şekilde yaşayan Laurent ailesinin hayatı, beklenmedik olaylar sonucu hayatlarına giren Eve'in gelmesi ile rayından çıkar. Bitmek bilmeyen aile sorunları ve yıllarca özenle sakladıkları sırları artık başa çıkılabilecek gibi geliyor.

## İşte deliler...

## BETÜL MEMİŞ

memisbetul@gmail.com



"İşte deliler. Uyuşmazlar. İsyanlılar. Sorun çıkaranlar. Kare yuvalardaki yuvarlak vidalar. Her şeyi farklı görenler... İnsan ırkını ileriye doğru itenler. Bazıları onları deli olarak görebilirken biz onları dahi olarak görürüz. Zira dünyayı değiştirebileceklerini düşünecek kadar deli olan insanlar, bunu gerçekleştirenlerdir." Bu cümleler Apple Şirketi'nin 'farklı düşün' kampanyasından alıntı...

Hoş, bugünlerde kimin deli, kimin değil olduğunu söylemek zor! Veyahut kimdir bu 'normal' ve 'anormal'ler? Aslında tam da burada sözü, geçtiğimiz sezon Şahika Tekand'ın kurucusu olduğu Stüdyo Oyuncuları'nın sahnelendiği ve gerçekten de son yılların en iyi işlerinden biri olan, Beckett'in "Godot"yu Beklerken'e bırakmalı. Hatırlarsınız repliği; "Hepimiz deli doğarız bazılarımız öyle kalır"... Bu oyunu izlemediyseniz, önümüzdeki sezon kendini (Es notu:

Bülent Ortaçgil'in de bir vakitler şarkısında nidalandığı üzere; 'Biri hemen anlatsın nedir bu normal! Canım sıkıldı artık yoksa ben miyim anormal?!')

Yaziya merhabamızı sarkıttığımız alıntı (2016 yılında) beşinci baskısıyla okurlarına tebessüm eden; Boston'daki Tufts Üniversitesi Tıp Fakültesi'nde psikiyatri profesörü ve fakültede uygulanan Ruhsal Bozukluklar Programı'nın yöneticisi olan Nassir Ghaemi'nin "Birinci Sınıf Delliik" adlı kitabından... Kitapta akıl hastalıkları ile liderlik arasındaki güçlü bağlantılar hakkında cüretkâr bir tez ortaya atıyor Ghaemi: Depresyon, bipolar bozukluk gibi sorunlar kriz zamanlarında en iyi liderleri ortaya çıkarır! Ezcümle söylediği ise: Anormal zorluklar, anormal liderleri gerektirir! Yaz rehavesine teşne olduğumuz şu günlerde 'ne okumalı?' hezeyanının yamacına belki bu kitabı da alırsınız niyetine!

Sadedimize gelmeden evvel fonumuz da eksik etmeyelim diyerek Temmuz'u Big Will & The Bluesmen'in 2011 çıkışlı muazzam "Hard Times" albümüyle kapatmanızı salık veririm. Blues sevenlerdenseniz de bilahare selamınızı alırım, o derece iyiler. (Erken içimden geldi notu: Ağustos'a iyi bir başlangıç yapalım da biraz güneşimiz serinlesin diyen-



lerdenseniz, 5 Ağustos'ta rotanızı; Tame Impala, Pond, Jagwar Ma gibi isimleri hayatımıza sokan, 2011'de Avustralya'da kurularak uluslararası müzik arenasına üç albüm sığdıran, türden türe atlayan ve kişiye özel üretim denemek türde yaratıkları evladiyelik plaklarıyla King Gizzard & The Lizard Wizard konserine çevirebilirsiniz. Daha öncesinde iki defa Beyoğlu Salon'a teşrif eden grup, bu defa Küçükçiftlikpark'ı şereflendirecek. Konser hazırlık niyetine grubun Aşık Veysel yorumlarını dinlemediyseniz kulaklara zuhur edebilirsiniz.

## Bu oyunda bir terslik var...

"Hayatta her şeyin ters gittiği anlar vardır. 'Devamı çorap söküğü gibi geldi' tanımının en bahtsız hali diyebileceğimiz bu durum, biri bitmeden diğeri'nin başladığı talihsizliklerin her zaman

can sıkıcı bir şekilde hayatımızda yer edeceğini kanıtlamaz. Dört bir yanının kaosa çevrili oluşu, karnınız ağrıyana kadar güleceğiniz anları da beraberinde getirebilir. Yoldan Çıkan Oyun'da, her şeyin ters gitmesinden dolayı çok memnun olacaksınız." Lerzan Pamir'in yönettiği, Mehmet Ergen'in çevirmenliğini üstlendiği Talimhane Tiyatrosu işbirliği ve Zorlu Performans Sanatları Merkezi prodüksiyonuyla sahneye konan "Yoldan Çıkan Oyun" böyle veriyor selamını... Üç sezondur kapalı gişe sahnelenen ve aldığı ödüllerle de dikkatleri üzerine çeken oyunu kaçırarlardan yahut yeni oyuncu kadrosuyla izlemek isteyenlerdenseniz; 6 Ağustos, Harbiye Cemil Topuzlu Açık hava Tiyatrosu'nda yerinizi ayırtmayı unutmayın! İtiraf etmeliyim ki böyleleri 'prodüksiyon' işleri çoğu zaman ne yazık ki 'iyi' olmuyor, lakin bu defa diyebileceğim; son yıllarda izlediğim en temiz işlerden bir tanesi karşımızdaki. Zorlu PSM ve Talimhane'nin 'Seni Seviyorum Mükemmelsin Şimdi Değiş'in ardından bu ikinci projesi, tebrikler.

Henry Lewis, Jonathan Sayer ve Henry Shields üçlüsünün yaratıcısı olduğu oyunun kökleri bir pub'ın üst katında sergilenen oyuna dayanıyor. Michael Green'in 1964 tarihli kitabı "The

Art of Coarse Acting"den ilham alınarak hayata geçen oyunun etkilendiği karakterler ise; Buster Keaton, Charlie Chaplin ve Mr. Bean. Gelelim oyun içinde oyun mantığıyla kurgulanan oyunun bizdeki sahne arkası emekçilerine; Behlülüne Tor'un dekor, Gül Sağer'in kostüm, Kemal Yiğitcan'ın ışık, Orhan Enes Kuzu'nun ses tasarımlarını üstlendiği oyunun performanslarında ise ayakta alkışları sonuna kadar hak eden oyunculuklar var: Sarp Apak, Öner Erkan, Defne Koldaş, Pelin Ermiş, Haki Biçiçi, Baran Güler, Kubilay Çamlıdağ, Gökçen Gökçebağ.

İlk kez 2014'te, Londra'da West End Duchess Theater'da Mischief Theatre topluluğu tarafından sahneye konan ve 2015'te Olivier Ödülleri'nde 'En İyi Komedi Oyunu' seçilen "Yoldan Çıkan Oyun"un geçmişinde daha da eskiye dayanıyor. Cornley Polytechnic Drama Society isimli tiyatro grubunun, 1920'lerde yaşanmış bir cinayet hikâyesini sahnelenmek istemesiyle başlayan olay örgüsü, oyunun karakterlerinin başına zor gelecek sonsuz terslikleri getiriyor. Bu terslikler, oyunun karakterlerini zorluklarla dolu bir serüvene doğru iterken, izleyenlere de koltuklarında arkaya yaslanıp, ortaya çıkan absürtlükler silsilesine kahkahalarla karşılık vermek düşüyor.



"KAHVALTININ  
mutlulukla  
BİR İLGİSİ  
OLMALI"

Hazırlayan: Özge ÖZVEREN

"Yemek yemek üstüne ne düşünürsünüz bilmem  
Ama kahvaltının mutlulukla bir ilgisi olmalı"

Cemal Süreya'nın bu kısacık şiiri milyonlarca insanı tek bir duyguda birleştiriyor. Daha çok Akdeniz ülkelerine ait bir "gelenek" olan uzun kahvaltı sofraları, sanki mutluluğa açılan bir kapı gibi bizi sarıp sarmalıyor... Hafta sonu geldiğinde, hele de yazın o kavurucu sıcakları da varsa, akla gelen ilk plan; ailecek ya da dostlarla gidilen kahvaltı mekânlarında geçirecek uzun ve keyifli saatlerdir. Güzel bir mekanda lezzetli bir kahvaltı edip, sıcacık çayımızı yudumlamak güzel bir hafta sonuna başlamanın en güzel yollarından biri. Kadıköy de her isteğe uygun, rahat ulaşabileceğimiz lokasyonları, güzel mekânlarıyla insanlara farklı imkânlar sunuyor. İster mis gibi deniz havası alabileceğiniz Moda, Kalamış, Fenerbahçe gibi geniş sahil mekânlarına; isterseniz mahalle aralarında caddelerde şirin konsept kafeler gibi farklı bir çok mekana ev sahipliği yapıyor. Sosyal medya son zamanlarda insanların daha çok tercih ettiği mekânları bize sunuyor. Biz de hem sosyal medyada hem de foursquare adlı mekân uygulamasında yüksek puan almış bazı mekânları sizler için derledik:



Khalkedon Fenerbahçe



Khalkedon Fenerbahçe



Khalkedon Kalamış



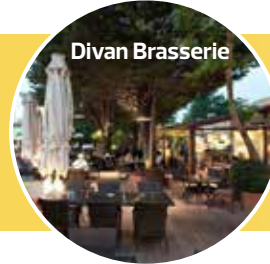
Khalkedon Kalamış

## Khalkedon Fenerbahçe / Khalkedon Kalamış

Hem deniz kenarında hem de kahvaltı çeşitleri bakımından oldukça zengin ve her bütçeye uygun bir yer. İsterseniz Fenerbahçe Khalkedon'da zengin çeşitli bir açık büfe kahvaltı tercih edebilirsiniz. İsterseniz yeşillikler arasındaki doğayla iç içe olan Kalamış Khalkedonda serpm ve kendi seçtiğiniz kahvaltı çeşitleriyle güzel bir hafta sonu kahvaltısı yapabilirsiniz.



Cafe Romantika



Divan Brasserie

Fenerbahçe ve Kalamış sahil şeridinde Khalkedonlar dışında da sevilen pek çok mekân bulunuyor. Lütifiye, Midpoint, Happy Moon's, Cafe Romantika, Baraka Cafe, David People, Diyar Burma, Tatlı Huzur Kafe, Tesadüf Cafe, Divan Brasserie bunlardan sadece birkaçı.



Parachute Cafe



Naan Bakeshop



Village Coffee&amp;Books



Küff

## Moda

Moda, Kadıköy'ün en eski yerleşim yerlerinden olan, güzel manzarası ve köklü geçmişiyle en sakin semtlerinden biri. Son yıllarda Moda sokakları bir çok konsept, şirin mekana ev sahipliği yapıyor. Bunlardan bir kaç; Penchko Moda, Gaf Moda, On Numara, Zapata Moda, Naan Bakeshop, Parachute Cafe, Çay Tarlası, Dem Moda, Hang Cafe, Chaya Moda, Yumma Moda, Süt Yumurta Reçel, Baran Cafe, Pattis Moda, Moda Van Kahvaltısı, Kev Cafe, Moda Teras, Yer, Böcek Cafe, Fahriye Cafe... Sadece bunlar değil, zevkinize göre daha bir çok mekânın bulabileceğinizi çok keyifli bir lokasyon Moda.



Ceviz Ağacı



Kukis



Çeşme Bazlama Kahvaltı



## Acıbadem / Koşuyolu

Acıbadem/Koşuyolu; sevimli mi sevimli bir semt. Anadolu yakasının gözbebeklerinden biri. Sakin oluşu, ulaşımın çok kolay olması en önemli avantajlarından. Semtin favori kahvaltı mekânları ise; Ceviz Ağacı, Bam's, Ezineli Gurme, Melon Coffee&Food, Kukis, Badem Tat, Görgülü, Kaserol Koşuyolu...

## Bağdat Caddesi / Bostancı

Bağdat Caddesi, Anadolu Yakasının en gözde caddesi, gündüzü ayrı akşamı ayrı güzel olan Kızıltoprak'tan başlayıp Bostancı'ya kadar devam eden güzergahta sizler için derlediğimiz mekânlar; Beyaz Fırın, Happy Moon's, Tarihi Bostancı Fırını, Well Done by Midpoint, Çeşme Bazlama Kahvaltısı, Mado, Zaman Kahvesi, Brasserie Polonez, Çayla Çaykur, Cafe Cadde, The Crepe Escape, Kirpi, Cook Shop, Chocolate Planet Cadde, Truck'n Roll...

## SİNEVİZYON

## Yaşar Kemal Efsanesi



Dünyaca ünlü yazar Yaşar Kemal'in doğumundan ölümüne tüm hayatı, kendi ağzından ve hayatına yakın tanıklık etmiş dostlarının anlatımlarıyla

beyaz perdeye aktarılıyor. Efsane yazarın hayatının dönüm noktaları destansı bir anlatım biçimiyle sergileniyor. Yaşar Kemal'in daha önce hiçbir yerde yayınlanmamış arşiv görüntülerinden, yüzlerce saatlik kayınlardan derlenmiş ses kayıtlarından ve binlerce sayfalık dokümandan yararlanıldı. Yaşar Kemal Efsanesi dev bir çınarın mücadelesi, edebiyatı, hayatı ve yüzyıla damgasını vuran olaylara karşı tavrıyla sinematografik bir anlatımla resmediliyor. Aydın Orak'ın yönetmenliğini yaptığı belgesel, 27 Temmuz Cuma sinemalarda.

## Dört Köşeli Üçgen



Haftanın bir başka yerli yapımı ise Dört Köşeli Kahraman. İflah olmaz bir gözlemci hikâyemizin kahramanı. Hemen hemen herkesi

ve her şeyi görüp izlemeyi, bütün ayrıntıları öğrenmeyi kendine ilke edinmiş kahramanımız, bir bütün deposunda çalışıyor. Her ne kadar etraftakiler ona "Gözlemci" diye seslense de, o aslında bir bekiçi. Hem gözlem yapıyor hem de gözlemlerini kullanıyor aslında. Tutunamıyor ama. Gözlemlerini ulu orta söyleyen, rahatlıkla kullananlar sevilmezler çünkü. Dörtgenin üç köşesi mi vardır yoksa dörtgenin köşesinde durduğunda, üç köşeyi gördüğün için, üç köşesi mi vardır? Bir dörtgen, üç köşeli de olabilir mi?

## Kadıköy Sineması

Mary Shelly 16:30 19:00  
Kısmet Sevgilim: İlk Şarkı 13:15 21:00  
Zama 12:45  
Dört Köşeli Üçgen 11:00 17:15 21:15  
Yaşar Kemal Efsanesi 11:00 15:00 18:45  
Adres: Bahariye Cad. No:26 Kadıköy (216) 337 74 00

## Kadıköy Rexx

Eski Köye Yeni Adet 11:15 13:15 15:15 17:15 19:15 21:15  
Sibirya 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
Pablo Escobar'ı Sevmek 11:15 13:45 16:15 18:45 21:15  
Adres: Bahariye Cad. No:26 Kadıköy (216) 3377400

## Kozyatağı Avşar Kozzy

Mamma Mia! Yeniden Başlıyoruz 11:00 13:30 16:00 18:30 21:15  
Eski Köye Yeni Adet 11:45 14:15 16:45 19:15 21:30  
Pablo Escobar'ı Sevmek 11:15 13:45 16:15 18:45 21:15  
Adres: Kozzy Alışveriş ve Kültür Merkezi Kozyatağı Mah. Buket Sok. No:2-11 (216) 6580248



## LİSELİLER KUŞLAR İÇİN YUVA YAPTI



Lise son sınıf öğrencileri Ozan ve Ulaş kuşlar için küçük yuvalar yaparak Fenerbahçe Parkı'ndaki ağaçlara koydu

● **Fırat FİSTİK**

Ozan Dağ ve Ulaş Gezer, İstanbul Erkek Liseliler Eğitim Vakfı 11. sınıfta okuyan iki arkadaşlar. Dağ ve Gezer, lisedeki ders saatlerinin dışında çevre ve sokak hayvanları için projeler geliştirerek kendilerince uygulamaya koyuyorlar.

### "BİR ŞEY YAPILMIYOR"

Daha önce Moda sahilini boydan boya, üç hafta boyunca arkadaşlarıyla birlikte temizleyen Ozan ve Ulaş, Fenerbahçe Parkı'ndaki ağaçlara kuş yuvaları yerleştirme projesinin nasıl ortaya çıktığını şöyle anlatıyor: "Moda sahilinde temizliği yaparken bizden yardım isteyen üniversite öğrencileri vardı. Prefabrik kedi ve köpek evleri yapıyorlardı. Ama o kadar gezmemize rağmen kimse kuşlardan bahsetmedi. Onlara dair bir şey yaptıklarımızı görmedik. Biz de böyle bir ihtiyaç olduğunu gördük. Kuşların, kış aylarında hem soğuktan hem yağmurdan korunabilecekleri yuvalar yapmayı istedik."

Moda sahilini temizleme fikri de bu şekilde ortaya çıkmıştı. Moda sahilinin işçilerle dolu olduğunu gören bu dört arkadaş hareketle geçmiş ve 3 hafta boyunca sahil gönüllü olarak temizlemişlerdi. Ozan Dağ, "İlk zamanlar 10 tane battal boy çöp poşetini 3 saatte dolduruyorduk" diyor Ulaş Gezer başarılarını şöyle özetliyor "Son gittiğimizde daha az çöp vardı. İnsanları da bu yönde cesaretlendirdiğimizi düşünüyorum."



### "YAŞIMIZ YETMEDİĞİ İÇİN..."

Kuş yuvaları da tamamen onların emekleriyle ortaya çıktı. Ulaş Gezer, kuş yuvalarını 4 hafta sonunda bitirdiklerini belirterek "Hem çizimleri hem de birleştirmeleri biz yaptık. Bu yuvalar tamamen bize ait." derken Ozan Dağ eklemeye yapıyor: "İlk çizimleri yaptık ama marangozluk işlerine yaşımız yetmediği için profesyonellerden yardım aldık. Sadece kesme işini başkasına yaptırmış olduk."

Sokak hayvanlarından konu açtığımızda ise ikisi de heyecanlı bir şekilde konuşmaya başlıyor. "Sokak hayvanları yeterince ilgi görmüyor. Evde 2 bin liralık kedi besleyen insanlar bu paraları dışarıdaki kedilere besleyerek de harcayabilir. Sahiplenmek ilginin bir yolu, ancak dışarıda sahiplenemeyeceğimiz kadar çok sokak hayvanı var. Onlara yönelik düşünmemiz gerek." diyor Ozan'a arkadaşları Ulaş yardım destek veriyor: "Sokak hayvanları ilginin yanında saygı da görmüyorlar. Hayvanın aç olduğunu görsek bile çoğu kez bir tas su, bir kap yemek koymaya bile tenezzül etmiyor."

Son olarak bundan sonra projelere devam edip, etmeyeceklerini sorduklarında net bir cevapla karşılıyoruz: "Yapmayı planladığımız projeler var ve yapacağız."

# İSTANBUL BETON UĞRUNA KUŞ TÜRLERİNİ KAYBEDİYOR

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Kuzey Ormanları'nın imara açılması, mega projeler, kentsel dönüşüm ve Kanal İstanbul. Bütün bu projeler insan hayatını etkilerken uzmanlara göre bu alanlarda yaşayan canlı türlerinin de geleceğini tehlikeye atıyor. Magma Dergisi yazarlarından kuşbilimcisi Süreyya İsfendiyaroğlu Türkiye'deki Önemli Doğa Alanlarının haritasını çıkarmış ve burada yaşayan canlı türlerini listelemişti. İsfendiyaroğlu ile Marmara'da yaşayan ama mega projeler nedeniyle yaşam alanları tehlikeye altına giren kuş türlerini konuştu.

Kuşbilimcisi Süreyya İsfendiyaroğlu, İstanbul'daki kuş türlerinden şah kartal ve yelkovanın neslinin tehlike altında olduğunu söylüyor.



### İSTANBUL'UN ÖNEMLİ ALANLARI!

• *Siz uzun zamandır ülkenin birçok yerinde araştırmalar yapıyorsunuz ve çalışmalarınız sonucunda "Önemli Doğa Alanları"nın haritasını çıkardınız. Önemli Doğa Alanı nedir?*

Anadolu, çok sayıda dar yayılışlı endemik ve nesli tehlike altında olan türü barındırması nedeniyle dünyanın en önemli doğal coğrafyalarından biri. Günümüzde insan faaliyetlerinden kaynaklanan bitki ve hayvan türü yok oluş hızı oldukça yüksek, ancak dünyada ve ülkemizde bu yok oluşu durdurabilecek yeterli zaman ve kaynak kısıtlı. Bu nedenle pek çok doğa koruma kuruluşu kısıtlı kaynaklarla koruma çalışmalarından en yüksek etkiyi yaratmaya çalışmakta. "Önemli Doğa Alanı" (ÖDA) yaklaşımı, kısıtlı kaynakların en öncelikli alanlarda kullanılabilmesi için geliştirilmiş ve küresel olarak kullanılan bir yöntem.

Türkiye'de Doğa Derneğinin yayımladığı ve benim de editörleri arasında yer aldığım, "Önemli Doğa Alanları" kitabına göre 305 Önemli Doğa Alanı bulunuyor. Bunların 11 tanesi ise İstanbul'da yer alıyor: Terkos Gölü, Büyükçekmece Gölü, Küçükçekmece Havzası, Batı İstanbul Meraları, Ağaçlı Kumulları, Boğaziçi, Kilyos Kumulları, İstanbul Adaları, Pendik Vadisi, Şile Kuyuları ve Ömerli Havzası.

### • *Bu alanlarda hangi canlı türleri yaşıyor?*

İstanbul'daki Önemli Doğa Alanlarının tamamında, küresel ölçekte nesli tehlike altındaki canlıların önemli popülasyonları yaşıyor. İstanbul ÖDA'larında toplam 124 tür ve/veya takson grubu kriter eşiklerinin en az birini aşıyor. ÖDA'larda bulunan nesli küresel ölçekteki tür sayısı 50. Küresel ölçekte nesli tehlike altındaki bitki türlerine ev sahipliği yapan ÖDA sayısı ise 10. 8 ÖDA ise bölgesel ölçekte nesli tehlike altında bitki popülasyonlarını barındırıyor.

Yaşam döngüsünün bir kısmında bu ÖDA'larda yoğunlaşan nesli küresel ölçekteki kuşları barındıran ÖDA sayısı 5. 4 ÖDA küresel ölçekte tehlike altında memeli türlerini, 4 ÖDA sürüngen türlerini ve 1 ÖDA ise gene nesli tehlike altında kızıböceklerini kapsıyor.

### MEGA PROJELERİN DOĞAYA ETKİSİ

• *İstanbul için en çok tartışılan konulardan biri yeşil alanların ve ormanların imara açılması. Siz bu durumların insanların yaşamını tehlikeye soktuğunu düşünüyor musunuz?*

Yavuz Selim Köprüsü projesi; Boğaziçi ÖDA'sının doğu ve batı yakasındaki orman alanlarını ikiye böler. Daha önceki iki köprü de benzer şekilde doğal ve doğala yakın peyzajlarda inşa edilmiş, 1. Köprü özellikle doğal vejetasyonun yok olması, plansız kentleşmenin yaygınlaşması ve gecekondulaşmasının artması öngörülmüştü. Hem 1973 yılında yapılan birinci köprü, hem de 1989 yılında tamamlanan ikinci boğaz köprüsüyle, köprü çevresindeki alanlar cazibe merkezi haline gelmiş ve bu alanlarda yapılaşma artmıştı. 3. Köprü ve bağlantı yolları Boğaziçi ÖDA'sının doğu ve batı yakasındaki orman tahribatına, kentleşmenin yaygınlaşmasına neden olacak.

Bu yapıların etki alanı sadece Boğaziçi ve çevresiyle sınırlı kalmayacak. 2. Boğaz (Fatih Sultan Mehmet) Köprüsü ve TEM otoyolunun oluşturduğu çekim gücü, kaçak yapılaşmayı su havzalarına (Ömerli, Elmalı ve B.çekmece Havzaları), tarım ve orman alanlarına çekmişti. Sanayi yatırımlarının da yoğunlaşmasıyla su havzaları, hem yoğun yapılaşma hem de kirlilik tehlikesi ile karşı karşıya. 3. Köprü, İstanbul'un en hızlı şekilde işgal edilen Ömerli Havzası'nın da geri dönülemeyecek şekilde kaybolmasına neden olacak.

3. Köprü'nün Avrupa yakasında yer alan Kilyos Kumulları çevresinde hali hazırdaki kentleşme baskısı artacak ve buradaki kumul ve yalancı maki alanları hem siteler, hem de turizm tesisleri tarafından işgal edilecek, alanda bulunan kumul bitkisi popülasyonları geri dönülemeyecek şekilde tahrip olacak.

Havalimanı projesi her ne kadar noktasal bir tehdit gibi dursa da Terkos Havzası, Ağaçlı Kumulları, Batı İstanbul Meraları ve Küçükçekmece Havzası'nın kuzeyinin işgaline ve doğal niteliklerinin kaybolmasına neden olacak.

• *Kanal İstanbul'un nasıl bir etkisi olur sizce?*

Kanal İstanbul Projesi'nin de tamamlanması halinde İstanbul bir beton adası haline gelecek, Küçükçekmece Havzası tamamen tahrip olacak, su kuşlarının düzenli kışladığı bu alanın yapısı radikal bir şekilde değişecektir. Bu

yatırımın getireceği kentleşme baskısıyla batı İstanbul meraları ve onun içerisinde yer alan ve Alibeyköy Su Havzası da tamamen tahrip olacak. Bu bölgede yaşayan birçok nadir kelebek ve bitki taksonu maalesef kaybolacak.

### HANGİ TÜRLER TEHLİKEDE?

• *İstanbul'da tehlike altında olan kuş türleri var mı?*

İstanbul'da nesli tehlike altında kuş türleri tabii ki var ama bunlardan iki tanesinin durumu özellikle dikkat çekicidir ki bunlar Şah Kartal (Aquila heliaca) ve Yelkovan (Puffinus yelkouan) türleridir. Yakın bir zamana kadar İstanbul'da Silivri çevresinde yaşamaya devam eden şah kartalların 4 çifti İstanbul sınırlarında barınıyordu. Bu çiftlerin tamamı şu an rüzgar türbinleriyle çevrelenmiş. Bir kısmının yuvasına son derece yakın türbinler bulunuyor, ayrıca bu bölge kentleşme baskısıyla da karşı karşıya. Bu topraklarda Osmanlı'yı, Bizans'ı görmüş bir canlının yakın gelecekte İstanbul'u yurt edinemeyecek olması herkes için kaygı verici bence. Yelkovan kuşları, İstanbulluların yıllardır bildiği göremeseler de adını şarkılarda andığı bir kent sembolüdür. Boğaziçi boydan boya bitmez tükenmez bir enerjiyle geçer, Karadeniz ve ya Marmara Denizi'ne doğru dalgaların arasında kaybolurlar. Kanatlarını hızla çırpıttıktan sonra yatay düzlemde tutarak süzülen kuşları izlemenin tadına doyum olmaz. Dünya denizlerinde balık popülasyonları bir biri ardına çökerken, balıkla beslenen yelkovan kuşlarının akıbeti de aynı şekilde dramatik. Dünya Doğa Koruma Birliğine göre yelkovanlar nesli küresel ölçekte duyarlı (Vulnerable) bir tür. Akdeniz'de üreyen tek popülasyonunun büyük kısmının boğazlar sistemini kullandığı düşünülüyor. Yakın zamanda boğazda gerçekleşen balık akımında olta balıkçıların iğnelerine yakalanmalarına neden olmuş, ancak doğal seyrinde balık akının geçmesiyle yelkovan sorunu çözülebilmeyi. Olta balıkçıları bu dönemlerde daha hassas davranması ve geçici olarak bir süre ara vermeleri küresel bir sorumluluk.

• *Yüksek katlı binaların kuşların göç yollarını etkilediğini söylemek mümkün mü?*

Yüksek katlı binalar kuş göç yollarını etkilemez. Kuşların göç davranışı milyonlarca yıllık evrim sonucu oluşmuştur. Göç yolunun oluşumunda kuşların hayatta kalmasını sağlayan enerji korunum dengeleri, dış ve iç faktörlerin katkısıyla en ideal halini almış. Mesela İstanbul üstünden göç eden bir leyleğin gidecek alternatif bir güzergahı bulunmaz, daha yüksekte uçmak, daha uzakta konaklamak, daha az besinle yetinmek zorunda kalabilir. Bu da zorlu bu yolculuğu tamamlama şansının düşmesi anlamına gelir. Eğer her gün geçtiğiniz bir dere varsa ve her gittiğinizde yolunuzdan bir taş eksiliyorsa, ve siz yine de o dereyi geçiyorsanız, dereye düşme şansınız her geçen gün artar. Göç yollarındaki değişimlerde aynı bu şekilde değerlendirilebilir. Kuşların insan yapımı nesnelere konumuna göre uçuş yüksekliklerini değiştirmeleri Kanada'da pembe ayaklı kazlarda (Anser brachyrhynchus) görülmüştü. Ama değişen uçuş yüksekliğidir, gidip geldiği yer hala aynıdır. Kuşların binalar, kuleler, iletişim hatları ve rüzgar türbinleri gibi çeşitli insan yapılarıyla çarpıştıkları biliyoruz. Amerika'da 2017 yılında yapılan bir araştırmaya göre ABD'de yılda 750 milyon kuş gökdelenlerin cam yüzeylerine çarparak can veriyor, 2014'deki bir diğer çalışıma bu sayıyı 365-988 milyon arasında hesaplamıştı.

• *Kuş gözlemcileri yeri ve zamanını bilir ama ilk defa kuş gözlemciliği yapacak Kadıköylülere neler önerirsiniz?*

Bence Kadıköy halkı bir pazar değişikliği yapıp Haydarpaşa mendireğine gitsin ve orada tepeli karabataklara, sakarmekelere ve martılara baksınlar. Günbatımında Moda'dan Kalamış ve Fenerbahçe'ye doğru uçan İskender papağanı ve yeşil papağan sürülerini izlesinler, onların seslerini dinlesinler.





# KULAÇLAR ÇOCUKLAR İÇİN ATILDI

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy'ün ve Şişli'nin belediye başkanları Aykurt Nuhoğlu ve H. Hayri İnönü Samsung Boğaziçi Kıtalararası Yüzme Yarışı'nda çocukların geleceği için kulaç attı

Türkiye Milli Olimpiyat Komitesi (TMOK) tarafından bu yıl 30. kez düzenlenen Samsung Boğaziçi Kıtalararası Yüzme Yarışı, 52 ülkeden 2400'e yakın yüzücünün katılımıyla 22 Temmuz Pazar günü gerçekleşti. Kadınlarda Hilal Zeyneb Saraç, erkeklerde Doğukan Ulaş genel klasmanda birinci oldu. Geçtiğimiz yıl iki kıta arasında kulaç atan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu bu yıl da Şişli Belediye Başkanı Hayri İnönü ile birlikte çocukların geleceği için yüzdü. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu yarış 1 saat 16 dakika 55 saniyede tamamlarken, Şişli Belediye Başkanı H. Hayri İnönü yarış 1 saat 18 dakika 11 saniyede noktalandı.

## "ÇOCUKLARIN GELECEĞİ İÇİN YÜZDÜK"

Geçtiğimiz yıl 6,5 kilometrelik mesafeyi 1 saat 24 dakikada tamamlayan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu bu yıl bitiş noktasına 7 dakika daha erken vardı. Spor yapmanın önemine dikkat çeken Nuhoğlu yarış sonrası şöyle konuştu. "Bu yılki performansım geçen yıla göre daha iyiydi. Keyifli ve kolay bir yarış oldu benim için. Bu yılki yarışın başka bir anlamı var bizim için çünkü çocukların geleceği için kulaç attık. Ekonomik ve sosyal haklardan mahrum kalan çocukların yanında olmak bizim görevimiz. Bütün çocuklar her türlü haktan eşit bir şekilde faydalanmalı."

Şişli Belediye Başkanı Hayri İnönü, "Daha önce pek çok kez katıldığım Kıtalararası Yüzme Yarışı'nda Sayın Aykurt Nuhoğlu ile birlikte yüzerek, fiziksel, ruhsal ve zihinsel açıdan sağlıklı çocukların yetişmesine destek olmayı hedefledik. En ufak bir katkımız olduysa, bundan büyük mutluluk duyarız." dedi. Çocukların geleceğine katkı sağlamak için "İki Başkan Yüzüyor, Çocuklar Sevgiyle Büyüyor" isimli kampanya kapsamında bağışlar 5 Ağustos Pazar gününe kadar Adım Adım Platformu üzerinden gerçekleştirilebilecek. Adım Adım Platformu'nda Hayri İnönü ve Aykurt Nuhoğlu için açılan kampanya

sayfaları üzerinden yapılan bağışlar korunma ihtiyacındaki çocukları sevgi ve güvenle büyütürken topluma kazandırmak için çalışmaları yapan Koruncuk Vakfı'na katkı sağlayacak.

## DERECEYE GİRENLER ÖDÜLENDİRİLDİ

Türkiye Milli Olimpiyat Komitesi (TMOK) tarafından bu yıl 30. kez düzenlenen Samsung Boğaziçi Kıtalararası Yüzme Yarışı, 52 ülkeden 2400'e yakın yüzücünün katılımıyla gerçekleşti. İstanbul Boğaziçi'nin uluslararası bir spor şölenine ev sahipliği yaptığı yarışta kadınlarda Hilal Zeyneb Saraç, erkeklerde Doğukan Ulaş genel klasmanda birinci oldular. Olimpiyat Şampiyonu ve

IOC Yönetim Kurulu Üyesi efsane yüzücü Zimbabweli Kirsty Coventry ve Olimpiyat Şampiyonu, dünya rekortmeni efsane atlet ve Uluslararası Atletizm Birliği Kıdemli Başkan Yardımcısı Sergey Bubka 30. kez düzenlenen Samsung Boğaziçi Kıtalararası Yüzme Yarışı'nı izleyenler arasındaydı.

## DERECEYE GİRENLER:

Hilal Zeyneb SARAÇ (Türkiye)50 dakika 30 saniye  
Buse TOPCU (Türkiye)50 dakika 40 saniye  
Amy DANTZLER (ABD)50 dakika 50 saniye  
Doğukan ULAÇ (KKTC)46 dakika 58 saniye  
Erge Can GEZMİŞ (Türkiye)47 dakika 14 saniye  
Alexander KOSTICH (ABD)47 dakika 41 saniye

# Kılıçdaroğlu'ndan Cahit Kayra Ziyareti



Fotoğraflar:  
Sinem TEZER  
ÇATAL

CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu eski bakan ve tarihçi Cahit Kayra'yı Moda'daki evinde ziyaret etti. Kılıçdaroğlu, ziyaret sonrası semtin gözde projesi İDEA Kadıköy'ü de gezdi

CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu, Cumartesi günü eski bakan ve tarihçi Cahit Kayra'yı Moda'daki evinde ziyaret etti. Kılıçdaroğlu'na ziyareti sırasında Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, CHP İstanbul İl Başkanı Canan Kaftancıoğlu, CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin eşlik etti.

Ziyaretin ardından Kılıçdaroğlu ve Kayra, gazetecilere açıklama yaptı. Cahit Kayra, "Bizim için çok büyük bir gün. Sayın Kılıçdaroğlu ile böyle bir görüşme benim için çok heyecan verici. Çok teşekkür ederim" dedi. Kılıçdaroğlu da Cahit Kayra'nın maliye kökenli olduğunu belirterek, şunları söyledi:

"Sayın Cahit Kayra Maliye Bakanlığı kökenli, maliye kökenli, kendisine ü-

tat diyoruz, yaşayan bir tarih. Kendisiyle az önce kısa da olsa güzel bir görüşme yaptık, bazı anılarını dinledim kendisinin. 1938 Kuşağı diye bir kitabı var. O kitabı ilk okuduğumda çok heyecanlanmıştım. Türkiye'nin yakın tarihini çok iyi bilen ve irdeleyen birisi. Umuyorum yeni kitapları var, o yeni kitaplarla da bizim düşünce dünyamızı zenginleştiriyor, hala ayakta, hala bütün anılarıyla canlı. Dolayısıyla kendisine her zaman, her ortamda saygı duyuyoruz. Keşke yakın tarihimizi onun gözüyle yeniden görebilsek ve anlatabilsek ve okuyabilsek. Kendisini ziyaret ettim, lütfetti, kabul etti. Kendisine şükran borçluyum ve teşekkür ediyorum."

Kemal Kılıçdaroğlu, ziyaret sonrası Kadıköy Belediyesi tarafından geçtiğimiz sene açılan ortak çalışma mekanı İDEA Kadıköy'ü ziyaret etti. Eylül 2017'de hizmete açılan İDEA Kadıköy'ün çalışma sistemi hakkında bilgiler alan Kılıçdaroğlu daha sonra Kadıköy'den ayrıldı.



# İNOVASYON ve ARAYÜZ KAMPI

● Fırat FİSTİK

Araştırma odaklı bir tasarım şirketi olan Userspots'un organize ettiği IOX inovasyon kampının ilk etabı 16-20 Temmuz tarihleri arasında İDEA Kadıköy'de gerçekleşti. 16 katılımcının 8 eğitimle buluştuğu ve 4 hafta boyunca süren kampın ilk etabında, trendler, tasarım odaklı düşünme ve servisler hakkında sunumlar yapıldı, teorik eğitim verildi. Katılımcıların bu kampta 100'e yakın inovasyon örneğiyle karşılaştığına değinen eğitmeni Caner Aras, "Katılımcıların kampta öğrendiklerini ürüne çevirebilmeleri için workshoplar da organize ettik. Yani biz sadece fikir geliştirmeye yönelik çalışma yapmaktan öte; gerçekten değerlendirilebilir, konuşulabilir, markalara sunulabilir prototipler yaratma amacındayız." diyor.

## "SİSİLİ YOLDA İŞKLANDIRMA"

"Tasarımcı gibi düşünme" sunumuna özellikle değinen Aras, bunun önemini şöyle anlatıyor: "Dünyada tasarımcılar ve diğerleri, birbirlerinden farklı düşünüyorlar. Amerikalıların bir ürün katma değer üretiyor ve katkı sağlıyorsa onu formüle et-

mek gibi bir kaygıları var. Bunu, tasarımcı olmayanların da tasarımcı gibi düşünebilmesine olanak sağlamak için bulmuşlar. Biz de bu sürecin eğitimini Türkiye'de veriyoruz. Mühendisler de tasarımcılar da katılımcımız olabiliyor. Bu şekilde onların fikirleri paylaşımlarına imkan tanımış oluyoruz." Caner Aras, fikirlerin doğru tasarımla buluşmasını sağladıklarını belirtiyor ve yaptıkları işi şöyle özetliyor: "Sisli bir yolda araba kullanırken 10 metreyi değil de 40 metreyi görmeye olanak tanıyor bir işklandırma yapıyoruz diyebiliriz."

## KULLANICI ARAYÜZÜ PROGRAMI

Userspots'un organize ettiği UI (kullanıcı arayüzü) tasarımı programı TAK Kadıköy ev sahipliğinde 23 Temmuz'da başladı. UI (kullanıcı arayüzü) tasarımı cihazlar ve insanlar arasındaki etkileşimin grafiksel, işitsel, dokunsal gibi çeşitli arayüzler yoluyla gerçekleşmesini sağlayan/kolaylaştıran bir program. UI Kamp 12 Katılımcısı ile TAK Kadıköy ev sahipliğinde grafik tasarıma, teknolojiye, makine-insan arası etkileşime ilgi duyan görsel tasarımcılara, sezgisel bir biçimde izledikleri tasarımı süreçlerinin metodolojisini öğretecek.



MARIO LEVİ



## Gördüklerimiz Göremediklerimiz (70)

Ayhan Abi işyerinde, çok değer verdiği bir yerde tuttuğu kanunu pek ender çalardı. Uzun sohbetlerimizde bana hayatın hiç bilmediğim yüzlerini de göstermişti. Bu yüzlerin içinde ben de var mıydım? Soruyu kendime sormuştum tabii. O da böyle istemişti, eminim. Karanlık dedikimiz neydi? Kötülük neydi? Bu sorulardan yola çıkarak ne çok başka soru doğurmuştum içimde... Akıp gitmiş zaman... Uzun sohbetler... Başka birçok hikâyemde yaşadığı gibi... Çok duyulduğuna, anlatmaya ihtiyaç duyduğu anlar da olmuştu, konuşmanın faydasızlığına kanaat getirdiği anlar da... Sabahları o odaya girdiğinde, etrafın tozunu almasına, kanunun bulunduğu kutunun üzerine özenle silmesine birkaç kez şahitlik yaptım da, parmaklarının o tellerde gezindiğini sadece iki kez görebildim. Her ikisinde de sözlerle ifade edemeyeceğine inandığı bir hüznün vardı sanki üzerinde. Her ikisinde de bir ayrılığın, hatta vedanın yükü...

Bir keresinde, yine o uzun sohbetlerimizin akışında, o odadaki rafları göstererek, neden ikinci sınıf kozmetik ürünleri satmakta bu kadar ısrar ettiğini sormuştum. Ne kadar doğru bir soruydu, hâlâ karar veremiyorum. Bu adımı onu daha iyi tanımak için atmıştım belki de... Verdiği cevap elbette ona yakışıyordu.

"Kıbrıdan nefret ettiğim için olabilir mi?" Olabilirli Elbet. Bu sorudan birçok yere gidebilirdim. Karşımdaki, bildiğim mal varlığı dikkate alındığında, çok zengin bir adamdı. Birinci sınıf kozmetiklerin tümünü rahatlıkla edinebilecek imkânlarla sahipti. Söylediklerinden bu imkânlarla sahip olmayanların da kozmetikleri kullanmaya hakkı olduğunu düşündüğü sonucunu da çıkarabilir miydim? Ya yakınında bulunan, ama kendisini hiç yakın hissetmediği insanların hâkimiyet düşkünlüğüne karşı içinde bir isyan çıkardığını? Tercih gözünde çok daha kıymetli bir yere getirebilirdi bu durumda. Söylediklerine bir karşılık vermemiştim yine de... Çok büyük bir ihtimalle soruyu kendisine soruyordu zaten. Bir başka ihtimalle de bana soruyordu. Böyle anları hayatın derinlerinde bir yere bırakmak gerekiyordu. Sonradan söyledikleri de vardı üstelik. Onlar da düşünmeye çağırıldığı bir başka mevzunun kapısını mı aralıyordu?

"Sahip olduklarımız sadece birer emanet... Onlara da ne kadar sahibiz, şüpheli..." Yine ne kadar çok malı mülkü olduğunu aklıma getirmiştim. Etrafta bu mevzuada öyle çok rivayet dolayıyordu ki... Bazıları ailesinden kalmıştı. Bazılarını bu ikinci sınıf olarak gördüğüm ürünlerin satışından elde ettiği parayla edindiği söyleniyordu. Bir iki kişi de hiç bilmediğimiz karanlık işler çevirdiğini iddia etmişti. Ticareti öyle çok çalışarak, kendisini, tabiri caizse helak etmeden yapıyordu ayrıca. Hiçbir tereddüt ve çekingenlik göstermeden bu iddiayı taşıyabilirim. Onun işyerine bazen çok geç, bazen de hiç gelmediğini defalarca gördüm çünkü. Hangi arada bu alım satım işlerine girirdi, neler yapardı, hiç anlayamadım. O saatlerde o gizli, karanlık denilen işleri mi yapıyordu? Kendisine ait, hiç kimseye paylaşamayacağı sırları mı vardı? Bilmiyorum. Varsa da hem bu sırları hem de o karanlık bilinen işleri kendisine çok yakıştırabilirim. O billhassa sırlarıyla hayatta kendisine bir yer edinmiş gibiydi çünkü. Zaman zaman ticaret yapmaktan çok sıkıldığı duygusunu da edinmişim, zaman zaman da tam aksine, bu işi eğlenceli bir oyun olarak gördüğü, dahası birçok insana bu yoldan oyunlar oynamaktan çok hoşlandığı izlenimini de... Raflardaki sabunları, kremleri ve parfümleri kendisinin yaptığını söylemesi halinde şaşırıp şaşırmayacağı sormuştum bir gün. Gülümsemesinden adeta bir sınava çekildiğim hissine kapılmışım. Yine kendisine takıldığını göstermeye çalıştığım bir edayla, hiç şaşırmayacağı söylemişim. Çok gülmüştü. Cevabım hoşuna gitmişti belli ki... Çünkü bir övgü taşıyordu. Samimiydim. İçimden onu gizli bir imalathanede, elbette tek başına, o sabunları ve kremleri yaparken hayal etmiş ve gülmek için kendimi zor tutmuşum. Bu işi yaparken hammaddeler olarak neler kullandığını, hatta yaptıklarına karıştırdıklarıyla küçük hainlikler yapıp yapmadığını bile sormuştum içimden. Bu bir oyun idiye, elimden geldiğince sürdürmek istiyordum. Belki de çok önemli bir yere gelmiştik. Bizi yine sorulması gereken o sorular yönlendirebilir miydi?

# ATÖLYEDEN GALERİYE BİR YOLCULUK! Galeri Mod

Sanatçı ve aynı zamanda öğretim üyesi Prof. Dr. Reşat Başar'ın 2015'te atölye olarak açtığı mekân artık yoğun talep gören bir galeri. Cemal Süreya Sokak'taki Galeri Mod sanat dünyasının bilinen isimlerini ve işlerini ağırlıyor

● **Fırat FISTIK**

**G**aleri Mod, yaz olması sebebiyle şu an tadilatla ve yeni sezona hazırlanıyor. 22 Eylül'de Fulya Erdem'in sergisiyle yeni sezona kapılarını açacak galerinin hikâyesini Reşat Başar'dan dinledik.

◆ **Galeriyi açma fikri nasıl ortaya çıktı?**

Burası atölye olarak düşünülüyor. Kendime bir alan yaratmaya çalıştım. Burayı 2015'te tuttum. Ben İstanbul Aydın Üniversitesi'nde resim hocasıyım. Kendi çalışmalarımı koyabileceğim bir atölye olarak düşündüm burayı.

◆ **Atölyeden galeriye ne zaman dönüştürdünüz?**

Tamamen özel bir alandı. Daha sonra tuvali buraya da asayım, şu duvarı da kapatayım derken eldeki koleksiyonları astım girişe. Avrupa'da da küçük galeriler vardır. Ben de girişteki küçük alanda bunu yapabileceğimi düşündüm. 13 sanatçıyla bir sergi yaptık ilk olarak. Sonra da gençlerle küçük işler sergisi geliştirdi, bu sefer arka alanı da açtım ve galeriye benzedi. Sergi açmaya 2016 Kasım'da başladık.

◆ **"GENÇLERE ALTERNATİF YARATIYORUZ"**

◆ **Genç sanatçılarla çalışmak, onlara alan açmak neden önemli?**

Genç sanatçıların daha fazla küçük işlerle çalıştıklarını gördüm. Onlara bir alternatif yaratmak gerektiğini düşündüm. Hala da genç sanatçıları geri çevirmiyorum. Daha paylaşımcı bir tarzı sürdürüyoruz. Piyasa ile ilişkileri henüz kurulmadığı ve bizim de piyasacı bir derdimiz olmadığı için onlara bir etkinlik alanı sunmak, bizim yaptığımız.

◆ **Küratörlü sergiler de yapıyorsunuz. Onlardan bahsedermisiniz?**

Bu sergiler de bizim 'mutlaka yapalım' diye yaptığımız sergiler değil ve bunlarda küratörlere hiç müdahale etmiyoruz. Ali Şimşek'in küratörlüğünü yaptığı "Epifani" sergisi ve Cemal Süreya için yapılan "Hayat Kısa Kuşlar Uçuyor" sergisi bunlara örnektir. Bütün bunları insanların talepleriyle yaptık.

◆ **Cemal Süreya sergisi için özellikle mi burası tercih edildi?**

Tabii ki. Sokağın ismi de Cemal Süreya ve özellikle burada olması istendi. Biz aslında sokakta bir etkinlik yapmayı planlıyorduk. Sokakta şübirin okunduğu, bestelerin seslendirildiği bir etkinlik daha iyi olurdu. Umarım öntümüzdeki yıl Cemal Süreya'nın evinin önünde bunu yapabiliriz.

◆ **Peki, galeriye böyle bir ilgi bekliyor muydunuz?**

Aslında beklemiyordum. Geçen sene sergiler dolmaya başladı ve 15 günde bir sergi yapmaya başladık. Burası eskiden sucuymuş ve anca bir sununun kullanabileceği bir depo havası vardı. Demek ki Kadıköy'de böyle bir mekan eksikliği varmış ve ilginç bir şekilde bir anda popüler oldu.

◆ **"İNSANLARIN ALABİLECEĞİ RESİMLER KOYUYORUZ"**

◆ **Mahalleleriyle aranız nasıl, onlar nasıl bakıyor?**

Sergilerde mekanın dışına yayılma eğilimi vardır. O zamanlar endişe etmedim değil. Fakat komşularımız sanatçıların, öğrencilerin burada olmasından memnun olduklarını söylüyorlar, hiçbir problemimiz yok.

◆ **İlk ortaya çıktığında isim Mod-Ada idi ancak değiştirdiniz sanırım...**

Mod-Ada biraz kelime oyunu barındırıyordu ama zor söyleniyordu. Galeri Mod olarak devam edeceğiz, logoyu da değiştirdik.

◆ **Sergiler dışında bir şey yapıyor musunuz?**

Seminerler yapıyoruz. Baskı atölyesi yaptık, Çatalhöyük semineri oldu. Bir taraftan üretimleri de devam ettiriyoruz. Dışarıya dönük baskı, desen atölyelerine devam etmeyi planlıyoruz.

◆ **Galerilerin piyasayla ilişkisini nasıl değerlendiriyorsunuz?**

Öncelikle sergilenen resimlerin talep edilmesi lazım. Çok uluslu şirketler galerileri açıyorlar, pahalı mekanlar kuruyorlar, 50-60 bin liralık etiketle koyuyorlar. Mesela buraya asılan resmin üstüne 50 bin liralık etiket konulmaması gerekiyor. O etiketi taşıyan bir resmin de burada sergilenmemesi gerekiyor. Temel politikamız bu. İnsanların sahiplenebileceği resimler olması lazım. Burada oluyor. Örneğin; arkadaşına doğum gününde resim alan da oldu. Sonuçta piyasa koşulları bizim yadığadığımız koşullar.



**KABUL EDİLEBİLİR DEĞİL**

**Bir öğretim görevlisi olarak üniversitelerde güzel sanatlar bölümlerinin kapatılması hakkında ne düşünüyorsunuz?**

Talep olmadığı için kapatılan bölümler de var, bunları haklı buluyorum aslında. Bazı üniversitelerde resim, heykel bölümlerinin kontenjanı boş kalıyor. Ama mesele kontenjan meselesi değil. Sanat eğitiminin yürütülüp yürütülmeyeceği meselesi. Toplumun sanatçıya ihtiyaç duyup, duymayacağı meselesi. Marmara Üniversitesi müzik bölümünün kapatılması da Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nin yerinden çıkarılmaya çalışılması da kabul edilebilir şeyler değil.



## Suadiye Gönüllüleri Yaz Okulu sona erdi



Münevver Şefik Fergar İlköğretim Okulu, 8'inci yaz okulu dönem sonu töreni yapıldı. Suadiye Gönüllülerinin düzenlediği ve 9 farklı branşta yapılan yaz okulunda 100 öğrenci, 10 öğretmen, 8 personel ve gönüllüler yer aldı. Münevver Şefik Fergar İlköğretim Okulu bahçesinde gerçekleşen etkinliğe Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, Kadıköy Belediye Meclis Üyesi Aydoğan Dülger, Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürü Sadık Aslan, Münevver Şefik Fergar İlköğretim Okulu Müdürü Yavuz Yılmaz, gönüllüler ve veliler katıldı. Açılış konuşmasını yapan Ümit Ağan, "Ülkemiz için en önemli konu birliğimiz, beraberliğimiz ve sevgimizdir. Deği-



şik inançlarda ve yaşam biçimlerinde olabiliriz ama en önemli konu vatanıdır, onu sevmek korumak ve sahip çıkmak zorundayız. Çocuklarımızı özgür, ahlaklı, eğitilmiş, inançlı, Atatürk ilkelerine, ailesine ve yurduna bağlı yetiştirmek için çaba sarf etmeliyiz. Bize yardımlarını esirgemeyen Kadıköy Belediye Başkanımız Aykurt Nuhoğlu'na, Meclis üyelerine, Gönüllü Merkezi çalışanlarına, öğretmenlerimize ve Suadiye gönüllülerine teşekkür ediyorum." şeklinde konuştu.

**ÖĞRENCİLERDEN CANLI PERFORMANS**

Münevver Şefik Fergar İlköğretim Okulu'nun önemli bir okul olduğunu belirten Aykurt Nuhoğlu, gönüllülerle birlikte birçok alanda olduğu gibi burada da çok önemli çalışmalar yapıldığını, gönüllüler ve yerel yönetimler hep birlikte el ele verirse çocukların daha iyi yetişebileceğini ve daha güzel bir ülkeye sahip olacağımızı ifade ederek bu organizasyonda emeği geçen herkese teşekkür etti. Okullarında keman ve bağlama olmak üzere 120 öğrencinin enstrüman çaldığını belirten Münevver Şefik Fergar İlköğretim Okulu Müdürü Yavuz Yılmaz, verdikleri destekten dolayı gönüllülere teşekkür ederek öğrencilere çalışmalarında başarılar diledi. Etkinlikte öğrenciler yaz okulunda öğrendiklerini canlı performans ile sundu.



### GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

**AYKURT NUHOĞLU**

YAYIN KURULU

**Onur TEMÜRLENK,**

**Ayten GENÇ, Leyla ALP**

Yazı İşleri Müdürü

**Semra ÇELEBİ**

Sayfa Tasarımı

**Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT**

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

**Ulaş YILMAZ**

Haber Merkezi

**Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ**

Reklam Servisi

**Özge ÖZVEREN**

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi Söğütöçesme Cad. Kalem Sok. No: 7/2 A Blok Kadıköy  
Tel: (216) 348 70 60  
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr  
www.facebook.com/gazetekadikoy  
www.twitter.com/gazetekadikoy  
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com  
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07

Baskı: İleri Haber Ajansı İletişim Matbaacılık Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhtis Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayımlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

# Musikinin rengarenk sesi;

Musiki dünyasının kendine has şahsiyeti Fulya Özlem, Türk Sanat Müziği'nden Arjantin tangosuna, Sefarad şarkılarından kantolara dek geniş bir yelpazede müzik yapıyor

# FULYA ÖZLEM

Hâlâ sanki dün gibi seni ilk gördüğüm zaman,  
Gülüyordu gözlerin sana baktığım zaman.  
Akıldan hiç geçmedi bir şeyler gizlediğin;  
Gülüyordu gözlerin "sevgilim" derken sesin.  
Açınca kollarını, beni saracak sandım;  
Gülüyordu gözlerin sıvrılirken dişlerin  
"Ah!" dedim, "Ne yaptın sen?"  
"Niçin ısırдың beni, neden?"  
Acıyla kıvrılırken, gördüm ki vampirsin sen.

Bu sıra dışı ve eğlenceli şarkının güftesini yapmış olması, müzisyen Fulya Özlem'in enteresan kişiliği hakkında ipucu veriyor olmalı. Felsefe mezunu, öykü kitabı yazarı, kısa film yönetmeni, tercüman olan Özlem, 8 yaşındayken kemanla başladığı müzikten bir daha hiç kopmadı. Müzik yolculuğu boyunca Almanya'dan İrlanda'ya farklı ülkelerde yaşadı, müzik yaptı. İlk albümü "Buz Kraliçesi"ni 2007'de, ikincisi "Alba"-yı 3 sene önce yayınladı. Şimdilerde Fulya Özlem & Akustik Kabare'de, kadın müzisyen arkadaşları Asineth Fotini Kokkala (kanun) ve Marina Liontou-Mohammet (ud) ile müzik yapıyor. Yeni albümleri 'Manidar Boşluk' vesilesiyle, uzun bir sohbete daldık...

◆ **Müzikal yaşamınız nasıl başladı? "Tam zamanlı müzisyen" misiniz yoksa bazı müzisyenlerde olduğu gibi bir "gündüz işi" niz de var mı?**

Müziğe sekiz yaşındayken Türk Sanat Müziği tarzında keman çalarak başladım. Musiki Cemiyeti çoçuğuyum ben; bugün hâlâ çok sevdiğim makam ve eserleri "Dernek'te icra eder, konserlere çıkardık... Profesyonel müzisyenliğe ise üniversitedeyken, İrlanda, İskoç ve İngiliz folk şarkıları söyleyip keman çalarak başladım. Yıllarca otellerde şarkı söyledim, barlarda sahne aldım. Edinburgh, Dublin ve Galway'de sokakta ve folk kulüplerinde müzik yaptım. Midilli'de ve başka şehirlerde sokakta çaldım, Berlin'de tam zamanlı müzisyen olarak yaşadım. Ama artık hem dünyada hem de Türkiye'de "bağımsız müzik" sahnesi küçüldü. Müzik, garip bir şekilde, "pahalı bir hobi"ye dönüşmekte bağımsız müzisyenler için. Bu noktada ben de, son birkaç yıldır İspanyolca ve İngilizce konferans çevirmeni olarak çalışıyorum. Her iki mesleğimde de iş bitince bana "ağzına sağlık" diyorlar, bu garip benzerlik, çok hoşuma gidiyor...

◆ **Annenizin müzik öğretmeni olması vesilesiyle mandolinle tanışmışsınız küçük yaşta. Rock ve folk müziğe ilgi duymuşsunuz, müzikoloji okumuşsunuz. Temas ettiğiniz/icra ettiğiniz farklı müzik türlerinden bahsedermisiniz?**

Ah doğru, kemandan önce mandolin vardı hayatımda! Folk müziğe hâlâ ilgi duyuyorum. Müzikoloji doktoram da devam ediyor. İcra ettiğim müzikler, kişisel tarihimdeki kronolojik sırayla: Türk Sanat Müziği, ozan şarkıcıların şarkıları, İrlanda, İngiliz ve İskoç Folk Müziği, Arjantin Tangosu, Arjantin, Şili ve Peru halk müziklerinden Chacarera, Zamba, Festejo, Lando, Rebetiko, Sefarad Müziği, İspanyol Rönesans Müziği, Fransız Rönesans Müziği, Bossa Nova ve sonunda aslıma rücu etmek suretiyle yeniden Türk Sanat Müziği ile Türkiye ve dünyadan Taş Plak dönemi müzikleri; kanto, tango, vs.

## "KADIKÖY'LE FLÖRT EDİYORUM"

◆ **Kadıköy'le nasıl bir bağınız var? Bir müzisyen olarak/müzikal bir açıdan baktığınızda buranın müzikal ortamını nasıl buluyorsunuz?**  
Bu soruya "Beyoğlu Aşağı Bohemya Düşesi" kimliğimle cevap vereyim (kalkahalar). Beyoğlu'nda oturuyorum, orası benim habitatım. Ama Kadıköy'le de ezeli bir flört halindeyim, bir bahane yaratıp gelmeye, sahlinde dolaşmaya. Balık Pazarı'nda kendimi bir roman kahramanı gibi hissetmeye bayılıyorum. Kadıköy, ilham veren bir semt. Buranın müzikal ortamını geliştirmeye açık buluyorum ama henüz yeterli değil. Canlı müzik yapılan yeni mekânlar açılmakta ki bu çok güzel ama Rock ve Caz dışındaki müziklere de kapısını açan daha çok mekâna ihtiyaç var.

◆ **"Organik Müzik" tanınmayı açar mısınız?**

Aslında ben Organik Müzik yapıyorum, evet... En doğal duyguların müziği... (gülüyor) Şaka bir yana, eğer, kalbinizde daha fazla sıkışmaya dayanamayan duygularınız, birer şarkı olarak ağzınızdan/enstrümanınızdan dökülmüşse, yani o şarkıları yazmayı "planlamamış"sanız, bir ihtiyaçtan ileri gelip doğuyorlarsa, bu, yaratım sürecinin organikliğine tekabül ediyor.

◆ **Fulya Özlem & Akustik Kabare'yi nasıl ve ne zaman biraraya gelip de kurduunuz?**

Zaten başka çeşitli gruplarda birlikte çalışıyorduk ve hep beraberik müzik ortamımızda. 2014 başlarında peşpeşe makam müziğinde şarkılar bestelemeye başladım, notalarını alıp onlara koştum, çaldık, şarkıları çok sevdiler ve provalar, konserler derken ortaya Fulya Özlem & Akustik Kabare çıktı!

◆ **Bir kadın grubu olmanız tesadüf mü?**

Hem tesadüf hem de kesinlikle tesadüf değil! Fotini ve Marina'yı, benim nevi şahsına münhasır müzisyen dostlarım Fotini ve Marina oldukları için ve zaten birlikte müzik yapmaya alışık olduğumuz için tercih ettim. Ama diğer taraftan da hiç tesadüf değil kadın grubu olmamız, çünkü kadınlara pozitif ayrımcılık uyguluyorum. Özellikle enstrüman çalan kadınlar, virtüöz dahi olsalar, erkeklerden çok daha az bir görünürlüğe sahipler. Daha çok erkek müzisyenleri görüyoruz sahnelerde, orkestralarda, her yerde... Toplumsal cinsiyet açısından kadınlara daha çok "şarkıcı" rolü biçilmiş müzikte. Oysa virtüöz kadın enstrümancı o kadar çok ki! Kadın ve erkek enstrümancılarının meslekî alanında eşit derecede temsil edildiği bir dünya istiyorum. Bu yüzden en azından kendi müziğimi yaparken böyle bir pozitif ayrımcılık uygulayarak kadın müzisyen dostlarımla çalışmayı tercih ettim.

◆ **Üçüncü albüm "Manidar Boşluk", fasıl enstrümanlarıyla kaydedilmiş bir makam müziği albümü. Kanun, darbuka, ud gibi yerli enstrümanlar duyuyoruz ama sound ilginç. Müzik yazarı olmadığınız için ben tam tanımlayamıyorum. Siz ne dersiniz? Nasıl bir albüm oldu, ne tür şarkılar var vb...**

Vallahi değişik bir albüm oldu, Tango, kanto, fasıl şarkısı, çiftetelli, Zeybek, Rai, Country-komedi, ritmik macera ve makamsal-korku türünde şarkılar var albümdede. Son üç türün ismini şu an koymuş bulunuyorum, geri kalan türler literatürde de albümümde de var, çok şükür...(gülüşmeler) Özetle; eski ve yeninin, gelenekselle modernin hem müzikal hem de sözel olarak birbiriyle iç içe geçtiği bir tür "Progresif Makam Müziği" diyebiliriz. Örneğin Hissî Vampir şarkısının sözleri içerik olarak, günümüzde pek popüler bir fenomen olan "duygusal vampir" tiplemesine gönderme yaparken, şarkının güftesi, yapısı itibarıyla gayet klasik bir biçime sahip. Şarkının müziği de sözlerinin ürkütücü-komik havasına uyar şekilde, Pireotiko ve Hicaz-kâr makamları arasında gidip geliyor. Oysa "Yetişir Artık" şarkım bir tango mesela ve sözleri tam da tango'nun popüler olduğu dönemde yazılmış diğer tango örnekleri gibi melodram!

◆ **Kanto, tango ve fasıl şarkısı gibi şarkılar unutulmaya yüzütmuş makamlarda besteleyen seslendiriyorsunuz. Bu fikir nereden esti aklınızda?**

İ.T.Ü Türk Musikisi Devlet Konservatuarı'nda doktora yapıyorum, tez konum da taş plak dönemindeki gazeller. Tezim için araştırma yaparken inanılmaz kadın şarkıcılar ve şarkılar keşfettim! Dinlediklerim Türk Sanat Müziği'nin bize yansıtılan, neredeyse müzelik bir tekdüzeliğe icra edilen biçiminden o kadar farklıydı ki! Bu müzik, demek ki dönemin popüler müziğiyle böyle icra ediliyordu, demek ki enstrümanlar müthiş bir heterofoni içerisindedir çalıyor şarkıları ve demek ki bu müzik aslında son derece eğlenceli de olabildi, özgün fasılın ruhu böyle bir şeydi... Özellikle kadın kantocular bana çok ilham verdi. Önce onların repertuarını söylemeye başladım, daha sonra da kendi makamsal bestelerimi yaparken bir bakımdan kantolar, tango-filan bestelemişim gayriihtiyârî...

◆ **Peki ya sözler? Şarkılarınızda nelerden bahsediyorsunuz?**

Manidar Boşluklardan, Hissî Vampirlerden, Kara deliklerden, Einstein'ın Görecelilik Kuramı'na göre zaman kavramından, Kulakları olan Duvarlardan, Havanda su dövmenin dayanılmaz ağırlığından filan... Edebiyatla son derece ilgiliyim, eğitimim de felsefe üzerine, o yüzden sözler felsefeden ve çağdaş ve geleneksel Türk Edebiyatı'ndan izler taşıyor.

◆ **Fulya Özlem & Akustik Kabare'nin konserleri, tam da adı gibi bir gösteri tarzında geçiyor sanırım. Neler var, neler oluyor? Henüz sizi sahnede izlemeyenler için anlatır mısınız?**

Müzikal bir Stand-Up gösterisi gibi. Ama her zaman komedi değil, bütün duyguları birlikte yaşadığımız bir Akustik Kabare bu. Bazen birlikte hüzdünlüyoruz, bazen bir terapi seansı gibi... "Biz" diye konuşuyoruz çünkü hem orkestra hem de izleyiciler, bu interaktif kabare gösterisinin ve konserin bir parçası. Benim için terapötik, katarsis içeren ve duygusal olarak aşırı yoğun bir tarafı da var bundan dolayı. Umarım izleyiciler için de öyledir...

## "KADIKÖY'LE FLÖRT EDİYORUM"

◆ **Kadıköy'le nasıl bir bağınız var? Bir müzisyen olarak/müzikal bir açıdan baktığınızda buranın müzikal ortamını nasıl buluyorsunuz?**

Bu soruya "Beyoğlu Aşağı Bohemya Düşesi" kimliğimle cevap vereyim (kalkahalar). Beyoğlu'nda oturuyorum, orası benim habitatım. Ama Kadıköy'le de ezeli bir flört halindeyim, bir bahane yaratıp gelmeye, sahlinde dolaşmaya, Balık Pazarı'nda kendimi bir roman kahramanı gibi hissetmeye bayılıyorum. Kadıköy, ilham veren bir semt. Buranın müzikal ortamını geliştirmeye açık buluyorum ama henüz yeterli değil. Canlı müzik yapılan yeni mekânlar açılmakta ki bu çok güzel ama Rock ve Caz dışındaki müziklere de kapısını açan daha çok mekâna ihtiyaç var.



## KADIKÖY SAHNELERİNDE

## yaz konserleri

Kadıköy'ün en büyük sahnelerinden Dorock XL'ta 27 Temmuz Cuma gecesi Cem Adrian, ertesi gece de Can Gox sahnede olacak. Ağustos ayının ilk konseri de 3'ünde DJ Denden ile 90'lar Türkçe Pop Gecesi yapılacak. Moda'nın deniz kenarı mekanı Kayıkhan'de 27 Temmuz Cuma gecesi Balkan şarkılarının enerjisiyle Suzan Kardeş sahnede olacak. 28 Temmuz'da ise geleneksel arabesk ile modern tınıların birleştiği Arabesque Project & Güliden Karaböcek konseri olacak. Ağustos ayının ilk günü buğulu sesiyle Mehmet Erdem, ertesi gün de Ayhan Sıçimoğlu'nun kızı Ayşe Sıçimoğlu sahneye çıkacak.



## ÜCRETSİZ ARP DİNLETİSİ

Acıbadem'deki Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi'nde zaman zaman yapılan ücretsiz konserler yaz aylarında da sürüyor. Bu kapsamda 27 Temmuz Cuma akşamı arp dinletisi olacak. Merkezin piyano öğretmenlerinden, aynı zamanda da arp sanatçısı olan İpek Görgün Kökkaya ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Konservatuarı arp öğrencisi Tilbe Sağ sahne alacaklar. İkili dinletide geleneksel Latin müziklerinden İrlanda ezgilerine dek müziksel bir yelpaze içinde eserler sunacaklar. Konser saat 20.00'da başlayacak.



## "HAYALCI" bir albüm...

Alternatif rock grubu Deli Gömleği, "Hayalci" adlı yeni EP'siyle dinleyicilerinin karşısına tekrar çıkıyor.

1999'dan bu yana punk rock/grunge temelinde üreten ve bugüne kadar yurt içi ve yurt dışında birçok konser veren Deli Gömleği'nin 2014'te yayınlanan "Tuzak" adlı albümünden bu yana yayımladığı ilk kayıt olan Hayalci, Haziran 2018 itibarıyla dijital platformlarda yerini aldı. İstanbul'da 8 ayda kaydedilen EP'nin miks ve mastering'i Yeni Zelanda'da Blue House çatısı altında yapıldı. Hayalci, Ay, Pencere, İstemem ve İyi Yolculuklar adlı beş şarkıdan oluşan EP, çağımıza dair kısa hikâyeler anlatıyor. Gitar-vokalde Özver Yılmaz, basgitarıda Furkan Güleray ve davulda Birkan Başoğlu'den oluşan grup, çizgisini bozmadan ve ticari amaç gütmeyen üretmeye devam ederken ve 20. yılına adım adım yaklaşırken, "Hayalci" ile gerçeğe başka bir perdeden bakıyor.

Grubun Kadıköylü üyesi Özver Yılmaz, Gazete Kadıköy'e verdiği röportajda "Türkiye'de gruplar koşullar yüzünden yarıda kalıyor, genelde de para pul işlerinden. Deli Gömleği'nde çalan insan zaten bunların peşinden gitmiyor. Fikir çatışmaları oluyor ve olmalı da. Grup beraberice bir şeylere inanmışsa zaten yürür." demişti



# Güneşin ZARARLARINDAN kaçının!

Güneşin zararlı etkilerinden korunmak için güneş koruyucuların önemine değinen Deri ve Zührevi Hastalıkları Uzmanı Doktor Rezzan Çıklaçiftçi, özellikle kronik hastalığı olan kişilerin güneşten korunması gerektiğine dikkat çekti

Güneş... Faydasından yararlanmak istiyoruz ama aynı zamanda zararları etkilerinden korunmak için farklı yöntemler geliştiriyoruz. Güneş ışınlarının zararları nelerdir? Bu zararlardan korunmak için neler yapmalıyız? Bu sorulara cevap bulabilmek için Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği'nde Deri ve Zührevi Hastalıkları Uzmanı Doktor Rezzan Çıklaçiftçi'yi sayfamıza konuk ettik.

Ultraviyole (UVA ve UVB) ışınlarına uzun süre maruz kalan deride 3 ya da 4 saat sonra kızamık, ödem, ağrı ve su toplanmasının olduğunu ve daha sonra ise soyulmaların başladığına dikkat çeken Doktor Rezzan Çıklaçiftçi, bu durumların açığı kişilerde daha çok görüldüğünü söyledi.



**HER MEVSİM KORUYUCU KULLANILMALI**  
Güneş koruyucu ürünler kullanmanın önemli olduğunu altını çizen Doktor Rezzan Çıklaçiftçi, sözlerine şu şekilde devam etti; "Güneş koruyucular, kimyasal veya fiziksel engel oluşturarak deriyi güneş ışınlarından koruyan ürünlerdir. Kimyasal formüller güneş ışınlarını emer. Fiziksel koruma ise (titanium dioksit ve çinko oksit gibi) katı parçacık halindeki maddelerin ışınları saçma veya yansıtmasıyla sağlanır. Güneş koruma faktörü en düşük 15, koruyucu ise Ultraviyole (UVA ve UVB) ışınlarını emebilen özellikte olmalıdır. Koruyucu ürünler, cilde iki saatte bir sürülmeli ve her mevsim kullanılmalı. Özellikle gençlere erken yaşlanmayı ve deri kanseri gelişme riskini azaltmak için güneş koruyucuların önemini ve günlük kullanımının alışkanlık haline getirilmesi gerektiğini anlatmalıyız."

### D VİTAMİNİ İÇİN 30 DAKİKA YETERLİ

Rezzan Çıklaçiftçi, "Şapka, gözlük ve uzun giysi kullanmalıyız. Güneşin etkin olduğu 10.00 ile 16.00 saatlerinde güneşte kalmamalıyız. Zararları kadar yararından bahsetmek gerekir. Güneşten aldığımız D vitamini depolamak için ise 10.00 ile 16.00 saatlerinde arasında 20 ya da 30 dakika kolların güneşlenmesi (güneş koruyucu ürün kullanmaksızın) yeterlidir."

### KRONİK HASTALIĞI OLANLAR DİKKAT!

Her yaş grubunun güneşten korunması gerektiğine vurgu yapan Doktor Çıklaçiftçi, "Özellikle kalp, kanser, hipertansiyon, tiroid hastalığı (lekelenme olur), bağışıklık sistemi baskılanmış ile diyabetli hastalar gibi kronik hastalığı olanlar güneşten korunmalı. Çocuklukta aşırı güneş ışınlarına maruz kalma, ileri yaşlarda deri kanseri gelişme riskini artırır."

### KANSERE YOL AÇABİLİR

Güneşin zararlı etkilerinin içinde bağışıklık sisteminin baskılanmasının da yer aldığına işaret eden Rezzan Çıklaçiftçi, diğer zararları ise şu şekilde sıraladı: "Deri kanserlerinin gelişimine katkı sağlar. Aşılardan etkisinde azalmalara yol açar. Bazı ilaçlara karşı duyarlılık reaksiyonu görülür. Erken yaşlanma olur. Erken yaşlanmada UV ışınları etkilidir. Işınların etkisi uzun vadede ortaya çıkar. Derinin üst katmanları kalınlaşır alt tabakalarda ise kollajen (protein) yapımı azalır. Burada güneş koruyucular önem kazanıyor. Günlük koruyucu yeterince güçlü değil ise ışınların zararlı etkisi epidermis (derinin üst tabakası) altında kümülatif (birikerek artması) etkiyle yavaş yavaş yaşlandırıcı ve kansere yol açıcı olabilir. Kızıl ötesi ışınlardan gözler etkilenmekte. Pigmentasyon (renk değişikliği) artışı da daha uzun ve kalıcıdır."



## KARIN YAĞLARINDAKİ MUCİZE

Son yıllarda yapılan çalışma ve yayınlarda karın yağlarından elde edilen kök hücrelerin, kemik iliği ve kordon kanı gibi dokulardan elde edilenlere oranla yüzlerce kat daha etkili olduğunu belirten Fizyorem Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi Uzmanı Yrd.Doç.Dr.Alp Baturalp; bu hücrelerin kıkırdak, bağ dokusu, menisküs, tendon gibi dokulara dönüşebildiklerini ve hastaların 3 ayla 6 ay arasında bekledikleri etkiyi gördüklerini ve iyileştiklerini bildirdi.

Karın yağlarından elde edilen kök hücre (Stromal Vasküler Fraksiyon) vücudumuzun bir çok yerinde hasarlı dokuları tamir edebilme kapasitesine sahip.

Son yapılan çalışmalarda ve yayınlarda karın yağlarından elde edilen kök hücrelerin (SVF) kemik iliği, kordon kanı gibi dokulardan elde edilenlere oranla yüzlerce kat daha fazla etkili ve faydalı olduğunu göstermekte Kök hücreler (SVF), aktive edilerek hasarlı dokulara verildiklerinde, o bölgedeki hasarlı dokuları iyileştirebilme ve o dokulara dönüşebilme kapasitesine sahip hücreler olarak tanımlanırlar.

Son yapılan çalışmalarda bu hücrelerin kıkırdak, bağ dokusu, menisküs, tendon gibi dokulara dönüşebildikleri ve bu dokuları hızlı, etkili ve nerdeyse eski haline yakın bir şekilde düzeltebildikleri gösterilmiştir.

Bu özelliklerinden dolayı Kök Hücre (SVF) tedavisi fizik tedavi ve ortopedik rahatsızlıkların birçoğunda artık alternatif (integratif) bir tedavi yöntemi olarak günlük hayatımıza girmiş bulunmaktadır.

Kök Hücre ile tüm eklemlerin (özellikle diz, omuz, kalça gibi büyük eklemlerin) kıkırdak hasarlarının tedavisinde (Kireçlenme - osteoarroz), Menisküs, Tendon, bağ yırtıkları, Spor sakatlanmalarına bağlı geçmeyen ağrılar, tendinit, topuk dikenini, tenisçi dirseği gibi zorlamalara bağlı şikayetlerde etkili ve hızlı bir tedavi sağlamakta... PRP'den (Platelet Rich Plazma) farklı olarak Kök Hücre (SVF) tedavisi ağrıyı geçirmekle kalmayıp, ileriye yönelik tedavi edici etkisi ile de eklemden kalıcı iyilik ve hasarlı dokularda düzelme sağlamakta....

Aynı zamanda sınırsız sayıda uygulayabilme avantajına sahip olması bir diğer özelliği olan Kök Hücre tedavisi, uygun hastalara uygun koşullarda uygulandığında çok başarılı sonuçlar elde edildiği gösterilmiş bir tedavi yöntemi olarak mucize bazında sonuçlar vermekte.

Yapılan çalışmalar ve yayınlarda hastaların 3 ay ile 6 ay içinde beklenen etkilerin görüldüğü ve sağlıklarına kavuştukları gözlemlenmekte.

Sağlık Bakanlığı tarafından ruhsatlandırılmış laboratuvarlarda elde edilen kök hücrelerle yapılan uygulamalar; hastaların hiçbir risk altında kalmadan tedavilerinin başarı ile sonuçlanması yönünde etkili ve güvenilir sonuçlar sunmakta.



**EMAR ve RONTGEN CD'LERİNİZİ YOLLADIĞINIZDA; KÖK HÜCRE TEDAVİSİ İÇİN UYGUN OLUP OLMADIĞINIZ KONUSUNDA SİZİ BİLGİLENDİRİYORUZ**

27 yıllık kalite dürüstlük doğru hizmet

EXCLUSIVE SINCE 1991 PHYSIOTHERAPY  
**FIZYOREM**  
FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON MERKEZİ

Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344  
D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.  
(Divan Pastanesi'nin Karşısı)  
Tel : (0216) 349.90.96 pbx  
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com

# Çağımızın hastalığı: ALERJİ

Doktor İlhan Makinacı, "Şehir hayatı, kapalı ortamlar, hazır gıdalar, kirli hava alerjiyi tetikliyor." diyor



"Çocuğum çok sık hasta oluyor ve nefes almakta zorlanıyor" ya da "Çocuğumun fıstık ve fındık gibi kuruyemişlere alerjisi var" gibi cümleleri çok sık duyar olduk. Biz de okurlarımızı yaşanan bu durumların nedenlerinden biri olan alerji hakkında geniş çaplı ve ayrıntılı bir şekilde bilgilendirmek için Kadıköy Belediyesi Prof. Dr. Korkmaz Altuğ Sağlık Polikliniği'nde Doktor İlhan Makinacı'ya sorularımızı yönelttik.

### 1-İlk öncelikle alerjinin tanımını yapabilir misiniz?

Alerji aslında vücut için zararlı olmayan yabancı bir maddeye, bağışıklık sisteminden kaynaklı bir probleminden dolayı fazla reaksiyon gösterilmesidir.

### 2-Çocuklarda sıklıkla görülen alerjik durumlar nelerdir?

Besin alerjisi en sık görülen alerji çeşididir. Ayrıca cilt alerjisi de fazlaca görülür. Ev tozu ve ev tozuna bağlantılı olan akarlar ile mantarlar, evdeki hayvanların tüyleri de alerji nedeni olabilir. Bazı ilaçlara karşı da alerji gelişebilir. Alerjik rinit (burun akıntısı) dediğimiz alerjik durum hem gözlerle hem burun ve mukozalarına etki eder.

Yine alerjik astımdan söz edebiliriz. Aslında bunlar içinde en ürkütücü olan alerjinin anaflaksi denilen formudur. Anaflaksi bizim için ürkütücüdür. Çünkü anaflaksi; dışardan gelen yabancı maddeye karşı bizim bağışıklık sistemimiz şiddetli bir şekilde cevap vermesidir. Örneğin çocukta fıstık alerjisi vardır. Çocuk fıstık içeren bir besin yediği zaman nefes darlığı, hışırtılı solunum, vücudunda kabarma, kusma, tansiyon düşüklüğü meydana gelebilir. Alerjinin en ciddi formudur. Hemen müdahale edilmesi gerekir. Müdahale edilmediği takdirde çok ciddi sonuçlar doğurabilen bir durumdur. Çok ani bir şekilde gelişir, o yüzden bir an önce en yakın sağlık kuruluşuna gidilmesi gerekir.

### 3-Besin alerjisini anlatabilir misiniz?

Besin alerjilerini çocuklarda ilk iki yaşta çok sık görürüz. Çünkü anne sütünden sonra ek gıdaya geçildiği zaman bebek, hayatında ilk defa çeşitli besinlerle karşılaşır. Bu besinlere karşı vücudu bir tepki verir. Bu tepki aşırı olduğu zaman besin alerji bulguları ortaya çıkar. Bu bulgular genellikle ciltte kızarıklık, kaşıntı ve ödem şeklinde meydana gelir. Özellikle besini aldıktan bir iki saat sonra başlıyor ve üç ya da dört saat sonra kendiliğinden geçiyor. Ama besin alerjileri sadece ciltte probleme yol açmıyor. Aynı zamanda ishal, kusma, karın ağrısı ve gaz gibi şikayetlere de neden olabilir. Sonraki yaşlarda bu durumlar ortadan kalkabiliyor. Vücut bir şekilde o yiyecekleri tolere edebiliyor. En sık gördüğümüz besin alerjisi de inek sütü alerjisidir. Bu alerji iki buçuk ile üç yaşından sonra kaybolabiliyor. Bazı kişilerde ise ileri çocukluk ve yetişkin dönemlerinde devam edebiliyor.

### 4-Besin alerjisi nasıl tespit edilir?

Bir yiyeceğe karşı alerji varsa o yiyeceği tespit etmek gerekiyor. O yüzden "Şu gün şu yiyeceği, bugün bu yiyeceği yedi" diye yiyeceklerin günlük olarak listesini tutmak gerekiyor. O gün yediği hangi yiyeceklerden sonra alerji meydana geldiyse o yiyecekleri tamamen kesmek gerekiyor. İki haftalık bir süre verip, şüpheli duyan yiyecekten az miktarda çocuğa tekrardan vermek gerekiyor. Ancak alerji anaflaksi formunda olmuyorsa bunu yapmak gerekiyor. Örneğin fıstık verdik ve şüphelendik. Cid-

di bir şekilde anaflaksi meydana geldi. İki hafta sonra onu asla denemiyoruz. Fıstıktan uzak duruyoruz. Besin alerjilerinin çoğu ilk iki yaştan sonra ortadan kalkabiliyor. Yetişkinlikte ve ileri çocukluk döneminde daha çok fıstık alerjisi ve deniz ürünlerine karşı alerji devam edebiliyor.

### 5-Alerjik durumlar neden bu kadar arttı?

Eskiden beslenmede doğal gıdaların olması, katkı maddeli hazır gıdaların bu kadar kullanılmaması, kirli hava ve kalabalık yaşamın getirdiği stres gibi etkenler olmadığından alerji bu kadar çok görülüyordu. Şu an ise çağımızın hastalığı. Bu kadar sık olmasının birinci nedeni öncelikle genetik yatkınlık. Eğer anne ya da babada alerji varsa çocuğa bunun geçme ihtimali yüzde 20 civarında. Hem anne hem babada alerji varsa çocukta yüzde 50 oranında alerjik bir hastalığa sahip olma durumunu doğuruyor. Anne sütü almayan bebeklerde alerjik durumlara daha sık rastlanıyor. Ayrıca yapılan bazı çalışmalarda ise normal doğumla doğmuş çocuklarda alerji ihtimalinin daha az olduğu tespit edilmiş. İkinci neden ise çevresel faktörler. Şehir hayatı, kapalı ortamlar, bir takım yiyecek ve içeceklerdeki kimyasal maddelere maruz kalma, hazır gıdalar, kirli hava... Alerjiyi tetikliyor. Bu faktörler genetik yatkınlığa ortaya çıkmasına da neden oluyor.

### 6-Çocuklarda toza ya da başka etkenlere bağlı olarak hapşırma ya da nefes almada zorluklar yaşanıyor. Bu durumun nedenleri nelerdir?

Çocuklarda alerjik rinitte (burun akıntısı) burunda ve genizde ödem meydana geldiği için tıkanıklık yaşanıyor. Kulak enfeksiyonu ve sinüzit gibi enfeksiyonları da birlikte getiriyor. Üst solunum yolu enfeksiyonu geçirme durumunu da artırıyor. Özellikle iki yaş altı çocuklarda hışırtılı solunum ve öksürük ile seyreden, virüs kaynaklı bronşiolit hastalığına yakalanma ihtimali de söz konusu. Alerjik rinit olan çocuklarda alerjik astım da görülebiliyor. Veya alerjik astım olanların çoğu alerjik rinit de oluyor. Rinit aslında burun akıntısıdır. Gözlerde sulanma, hapşırma, kulaklarda kaşıntı, boğazda gıcık gibi semptomlarla seyrediyor. Genellikle burada polenler suçlanır. İlk ve sonbahar gibi mevsim dönüşlerinde bu durumla çok sık karşılaşılır.

### 7-Alerjik durumların yaşamama için neler yapılmalı ve nasıl önlemler alınmalı?

Öncelikle alerjiden kurtulmak için alerjiye neden olan etkenlerden uzaklaşmak gerekiyor. Eğer neden polen ise polen yoğunluğunun çok fazla çıktığı mevsimlerde çocuğu dışarıya çok fazla çıkarmamak gerekiyor. Eğer evde bitki varsa evdeki bitkiden ya da bahçede bitki varsa bahçedeki bitkiden uzak durmak gerekiyor. Dışarıdan eve geldiği zaman evin içinde de polene maruz kalmamak için üstteki giysiler çıkarılmalı. Dışarı çıkarken cilt ve vücuta girişini azaltmak amacıyla şapka ve gözlük gibi koruyucular kullanılmalı. Ev tozu akarları; evin içindeki tüylü ve toz tutma kapasitesi fazla olan koltuk, halı ve perde gibi eşyaların içerisine yerleşen ve gözle görmediğimiz küçük canlılardır. Bu canlılar alerjiye neden olurlar. O nedenle toz tutan pelüş oyuncaklar tercih edilmemeli. Ev mümkün olduğunca çok iyi bir toz tutma kapasitesi olan makineyle temizlemeli. Bu hastalığa sahip olan çocuğun yaşadığı evde halılar kaldırılmalı. Çocuklar kimyasal temizlik ürünlerinden de uzak tutulmalı.

BAĞIŞ  
ERTENYaz sıcaklığında  
spor yapılır mı?

Zor bir yazı bu. Sürekli spora teşvik eden, spor yapan ve seyreden insanları çoğaltmak amacıyla yazılan bu yazıların hepsini tekzip etme durumu söz konusu.

Çünkü hava çok sıcak. Çok! Şu sıralar yapın diye bir spor önermek kimsenin haddine değil. Taammüden suça girer. Misal, sakın koşmayın bu sıcaklarda. Aman ha! Parklar, bahçelerdeki aletleri de denemeyin. Sabaha karşı 4-5 gibi kalkmıyorsanız serin bir saat bulmanız çok güç. Ve efor gerektiren her şey sıcakların bunalıtıcı etkisine çarpan etkisi olabilir.

Yüzün diyeceğim, ama asla denizde değil. Marmara Denizi hala 'yüzülebilir' etiketini hak etmiyor. Hadi bunu çok umursamadınız diyelim, hangi saatte yüzeceksiniz? Belki akşam 7-8 arası. Öncesi tehlikeli. Sonrası karanlık.

Hali saha müdavimlerini de buradan uyarıyorum. İki top atması önce zevkli olabilir. Arkadaş arkadaş oynamak da belki kurtarır. Ama içine hırs girerse, ne bileyim bir turnuva falan olursa, aman dikkat edin. O son topa yetişmek istersen tehlikeli sulara dalarsınız. "Cehalet can aldı" başlıklarına meze olmanın alemi yok. Ayağa paslı, yerden, az koşturmalı futbol belki. O da gece 11'den sonra.

Peki ya tenis? Nadallar, Federerler sıcak ortasında oynamıyorlar mı? Oynuyorlar da, onlar profesyonel. Biz değiliz. Onca antrenman ve pratikten sonra çıkıyorlar korta. Öyle bir kaç aylık tecrübeyle temmuz sıcaklarında olacak şey değil. İyi tenisçilerimizin pek çoğunun Adana'dan çıkması bir rastlantı olamaz değil mi? Sonuçta hepsi o sıcaklığa alışkındır. İstanbul'da olmaz o iş.

Kapalı spor salonlarında bol bol klimatize ortamları tavsiye edenleriniz çıkacaktır. Ama beni ve benim gibileri onunla da kandıramazsınız. Klimalı serinliğin bir de dışarı var ve o soğuk sıcak değişimi bardağı çatlattığı gibi insanı çatlatabilir maazallah. Daha bunun klima ateşi var, bakterisi var...

En emniyetli ve sağlıklı spor olarak yürüyüş peki? Fena fikir değil. Ama gün ağarmadan ya da gece yarısından sonra. Öncesinde insan bir havaya giriyor. Ter atarım diyor. Geliyor eve. Bir duş alıyor. Ferahlıyor... Mu acaba? Banyodan çıkıyorsunuz, terleme bitmiyor. Bekliyorsunuz bitmiyor. Vücut bir türlü sıcak soğuk dengesini tutturamıyor. Vücudunuzun gözenekleri nefes nefese kalıyor. Birkaç saate ancak toparlıyorsunuz. Şimdi demotivasyon eden olmak istemiyorum, şu gerçeği de paylaşmadan edemiyorum. Yürümek en iyisi olsa da o bile sıkıntılı.

E ne yapacağız peki? Evde pinekleyecek miyiz? Pineklemek demeyelim biz ona. Nadas diyelim, sezona hazırlık dinleyelim. Arabayı servise alma diyelim.

Hem ille de sporsuz yapamıyorsanız ekrana bakın. Evet, futbolda işler kesat henüz. Sezon hazırlıkları pek yavaş gidiyor. Olun, gene de oyalan. Ayrıca futbola sıkışmak zorunda hiç değilsiniz. Fransa Bisiklet Turu ne güne duruyor. Ona dalmanın tam zamanı. Hem saatlerce sürüyor, hem de bir serinlik geliyor insana. Binlerce metre yükseklikte ellerinden geleni yapıyor bisikletçiler. Coğrafya deseniz ayrı bir güzel. Yeme-içme, gezme rehberi gibi. Şarap bağları, en güzel peynirin üretildiği yerler, kasabalar, köyler... Yemyeşil bir doğa, harika bir tarih ve zevkli mi zevkli yarışlar. Oradan feyz alabilirsiniz bol bol. Eylülde hazırlık da olur. Yeni bisiklet aksesuarları için motivasyon yaratır.

Sözün özü siz bu aralar biraz spora ara verin. Ya da doğru önermeyle, kontrollü yapın ne yapıyorsunuz. Size iki doz yürüme yazıyorum en fazla. Mutlaka, güneşten uzak durun, vücudunuzu zorlamayın. Mevsimi gelince yeniden çıkarsınız ortalığa. Azıcık durun.

# HAYDARPAŞA DEMİRSPOR küçülmeye gitti



Uzun zamandır maddi problemlerle boğuşan, Türkiye'nin en eski kulüplerinden Haydarpaşa Demirspor küçülme kararı alarak serbest güreş şubesini kapattı ve futbolda yarışmacı liglere girmeme kararı aldı

**T**ürkiye Cumhuriyeti Devlet Demiryolları (TCDD) bünyesinde kurulan Demirspor kulüpleri, başta futbol, güreş, atletizm ve yüzme olmak üzere birçok dalda ülkede ve dünyada şöhret olmuştur. Türkiye'de, Futbol Federasyonu'nun kayıtlarına göre 38 tane Demirspor bulunurken bunlardan biri de Tarihi Haydarpaşa Garı'nda çalışan işçilerin kurduğu Haydarpaşa Demirspor...

Haydarpaşa Garı'nın kapatılması, TCDD tarafından verilen desteklerin yetersizliği, insanların ilgisinin azalması gibi sebeplerden gelirle-

ri düşen kulüp, son 5-6 yıldır zor günler geçiriyordu. Antrenman sahaları ve merkezi Orgeneral Şahap Gürler Caddesi'ndeki TCDD'ye ait araziye yer alan kulüp hakkında, dört yıla yakındır biriken kira borçları nedeniyle, birçok alanda temsil ettikleri TCDD tarafından borçların tahsil için işlem başlatılmıştı. Daha önce gazetemize konuşan, meslek hayatına Haydarpaşa Garı'nda teknisyen olarak başlayan ve 18 senedir Haydarpaşa Demirspor'un antrenörlüğünü yapan Ömer Ayten, "Bu koşulları değiştiremez ve kulübe ek gelir bulamazsak kulüp kapanabilir." demişti.

Koşullar değişmedi, sorunlara çare bulunamadı. Kulüp aldığı kararları tarihinde birçok milli sporcu yetiştirmiş serbest güreş şubesini kapatmak zorunda kaldı. Kulüp güreşin yanı sıra futbolda da yarışmacı liglerden çekildi.

## BÜYÜK SPORCULAR YETİŞTİRDİ

Serbest güreş şubesi kapatılan kulübün güreşte tarihi boyunca uluslararası ve ulusal birçok başarısı bulunuyor. 1952'de dünya şampiyonu ve olimpiyat ikincisi olan Hamit Kaplan, 1956 ve 1960 yıllarında olimpiyatlarda greko-romen branşta altın madalya kazanan Mithat Bayrak, FILA tarafından "Asrın Güreşçisi" unvanı verilmiş güreşçi Hamza Yerlikaya kulübün yetiştirdiği binlerce sporcudan sadece bir kaç.

## "DEMİRSPORA SAHİP ÇIKALIM"

Kararla ilgili gazetemize konuşan Ayten, "Aldığımız bir karar var. Güreş branşında serbest güreş branşını kapatacağız. Bu sene müsabakalara katılmıyoruz. Futbolda da yarışmacı gruplara girmeme kararı aldık. Ekonomik sorunlarımız devam ediyor. Bahsettiğimiz kapanma riski hala devam ediyor. Henüz bir aşama kaydedebilmiş değiliz. Mücadelemiz devam edecek. Yılmıyoruz, bırakmıyoruz." derken, Kadıköylülere amatör kulüplere sahip çıkma çağrısını yaptı: "Kulübümüz sosyal amaçlar etrafında emek veren bir kulüp. Sportif hedeflere önem vermiyoruz. Geçmişinden bugüne kadar da gerek futbolda, gerek güreşte çocukları kötü alışkanlıklar edinmekten ve sokak hayatının olumsuz etkilerinden kurtarmaya uğraştık. Spor kulüpleri ticarethane değil aslında sosyal bir merkez. Buraya gelen çocuklardan para almıyoruz. Sporun bu konuda oldukça faydalı bulunuyor. Onun için Haydarpaşa Demirspor'a sahip çıkmalıyız."



## ŞARK ŞİMENDİFLERİ'NDEN HAYDARPAŞA DEMİRSPORA...

Haydarpaşa Demirspor'un hikayesi bundan tam 92 yıl önce 1926'da "Şark Şimendifleri Spor Kulübü" adıyla başlıyor. Haydarpaşa Garı'nda çalışan işçilerin kurduğu takım 1937 yılında Haydarpaşa Demirspor Gençlik ve Spor Kulübü ismiyle federe oluyor. 1952'de dünya şampiyonu ve olimpiyat ikincisi olan Hamit Kaplan, 1956 ve 1960 yıllarında olimpiyatlarda greko-romen branşta altın madalya kazanan Mithat Bayrak, FILA tarafından "Asrın Güreşçisi" unvanı verilmiş güreşçi Hamza Yerlikaya kulübün yetiştirdiği binlerce sporcudan sadece bir kaç. Kulüp halen futbol, güreş, judo ve masa tenisi branşlarında 300 lisanslı sporcuyla faaliyet göstermeye devam ediyor.

# Amatör kulüpler sorunları konuştu

## Kadıköy'de faaliyet gösteren amatör spor kulüplerinin kurduğu Amatör Kulüpler Birliği, sorunları ve çözüm önerilerini tartıştığı toplantı düzenledi

En az amatör spor kulübünün bulunduğu ilçelerden biri olan Kadıköy'de 12 amatör spor kulübü bulunuyor. Bu kulüplerin maç ve antrenman sahaları eksikliği, maddi sıkıntılar gibi birçok problemi bulunurken, bu problemleri birlikte tartışarak teşhis etme ve çözüm bulma yolunda birlikte hareket etmek ve güç kazanmak amacıyla 2017 yılında kurduğu Kadıköy Amatör Kulüpler Birliği, Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi'nde bir toplantı gerçekleştirdi. Kadıköy Belediyesi Gençlik ve Spor Hizmetleri Müdürü Zafer Batar'ın da katıldığı toplantıda kulüplerin sorunları masaya yatırıldı.

### "BİRLİKTE BAŞARACAĞIZ"

Toplantı sonrasında gazetemize konuşan Kadıköy Amatör Kulüpler Birliği Başkanı ve Koşuyolu Spor Kulübü Başkanı Taşkın Tuna sözlerine belediyeye teşekkür ederek başladı. "Öncelikle yeni sezon başlayacak Eylül ayında. Sezonla beraber bizim de belediyeden beklentilerimiz var. Bu beklentileri konuşmak için biraraya geldik. Sağ olsunlar kendileri de son zamanlarda çok ilgi göstermeye başladılar. Onlara da ayrıca teşekkür ediyorum." diyen Tuna, Kadıköylü amatör kulüplerin zor şartlarda mücadele ettiğini söyleyerek, "Şartlarımızı daha rahat hale getirme çabasında. Arkadaşlarımızı birlik ve bütünlükte buldük. Böyle çalıştığımız sürece sorunlara çözüm bulabileceğimizi düşünüyorum. Saha problemimiz devam ediyor. Artık maç sahasını geçtik en azından bir antrenman sahamız olsun istiyoruz. Onun için de birkaç yerde yoğunlaştık. İnşallah arkadaşların da etkisiyle bu işi başaracağız." dedi.



### KULÜPLERİN ÖNEMİ ANLAŞILAMADI

Amaçlarının çocuklara hizmet etmek olduğunu söyleyen Tuna, "Bizim için önemli olan kulüpleri iyi hale getirmeye çalışırken çocuklara hizmet. Türkiye'de spor kulüplerinin önemi hala tam anlaşılmadı. Bizim kulübe aldığımız her çocuk sokaktan kurtarılmış, uyuşturucudan kurtarılmış bir çocuk. Sosyal bir projedir spor kulüpleri. Daha önemli hale gelmesi lazım. Bunu anlatmaya çalışıyoruz." dedi.

### "EN AZINDAN ANTRENMAN SAHASI..."

Amatör kulüplerin temsilcileriyle toplantıyı ve taleplerini konuştu.

**İhsan Yedigâr (Feneryolu Spor Kulübü Başkanı):** Güzel bir toplantı oldu. Ufak tefek çözüm arayışlarımız oldu. Kadıköy tesis yönünden fakir bir ilçe. Lig maçlarını oynayacağımız sahadan vazgeçtik, deplasmanlara belediyemizin desteğiyle gidiyoruz zaten. Hiç değilse bir antrenman sahamız olsa diyoruz. Bazı boş alanlarla ilgili araştırmalarımız ve girişimlerimiz olacak.

**Ahmet Gediz (Fikirtepe Muhtarı - Fikirtepe**

**Spor Kulübü Yetkilisi):** Bizim amatör kümede gördüğümüz kadarıyla A takımlarda bazı sıkıntılar var. Çünkü A takıma transfer yaptığımız zaman bir ücret ödememiz gerekiyor. Bizim kulüplerimizin böyle bir gücü maalesef yok. Amatör kulüpler olarak ilkökula kadar imneliyiz. İstanbul Amatör Kulüpler Federasyonu küçük yaşlara yeterince eğilmiş değil. Avrupa'da dört beş yaşında başlıyor çocuklar bir ise beş sene sonra geliyoruz. Bu da bütün ülke futbolunu etkiliyor.

**İhan Akar (Erenköy Acar Spor Kulübü Başkanı):** En büyük eksiklerimiz tesis. Bu sorunun çözülmemesinin sebebi ise Kadıköy ilçe sınırları içerisinde sadece birkaç tane boş alan kalması. Bu alanlar için mücadele edeceğiz.

**Metin Karabiber (Koşuyolu Spor Kulübü Yetkilisi):** Kadıköy Belediyesi'ne çok teşekkür ediyoruz. Maç günleri bize servis imkânı sunuyorlar. Maalesef tesis sorunu oynadığımız futbola da yansıyor. Reket gücümüz çok zayıf. Diğer kulüpler bir Kadıköy takımıyla eşleşince seviniyorlar. Bu algıyı yıkmak için mücadele ediyoruz.

## Formalarını giyip evlendiler

Fenerbahçe taraftarı altı çiftin nikâhı, Dünya Fenerbahçelliler Günü'nde Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi'nde kıyıldı

Dünya Fenerbahçelliler Günü'nde ülkenin birçok şehrinde Fenerbahçe taraftarı çiftler nikah masasına oturdu. Kadıköy'de de altı çift Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi'ne başvuruda bulundu. Gelinlik ve damatlık yerine sarı-lacivertli formalarını giyen taraftarlar, Fenerbahçe Kulübü'nün kuruluş yılı olan 1907'ye atıfla 19.07 tarihinde evlendiler. Nikah töreninin ardından çiftler, misafirlerle hatıra fotoğrafı çektiler.





Sadece deniz değil biraz da tarih olsun diyorsanız rotanızı Asos'a çevirmenizi öneririz. Kadıköy'e 5 saat uzaklıkta olan Asos Çanakale'nin Ayvacı ilçesine bağlı antik bir kent. Behramkale Köyü, Kadırğa Koyu ve Athena Tapınağı, Antik Liman kesinlikle görülmesi gereken yerler arasında. Assos'un denizi biraz soğuk ama müthiş bir deniz. Antik Liman'da sadece ufak bir plaj var, daha çok motellerin iskelelerinden denize giriliyor. Suyu pırıl pırıl. Yüzmek için bir başka yer de Antik Liman'ın hemen yanında olan Kadırğa Koyu. Asos'ta konaklamak için pek çok seçenek mevcut. İster Antik Liman'da yer alan motellerde konaklayabilirsiniz isterseniz Kadırğa Koyundaki motel veya pansiyonlarda. Asos'ta ayrıca kamp yapılabilecek alanlar da bulunuyor. Asos'a gitmişken yaklaşık 15 kilometre mesafedeki Koyunevi Köyü'ne bağlı Sokakağı Koyu'nu ve Sivrice Koyunu görmeden, oralarda yüzmeden dönmeyin üzülsünüz!

Asos



## Erikli

Turkuaz bir deniz, kum ve güneş. Kadıköy'e 264 kilometre uzaklıktaki Erikli sakin bir hafta sonu geçirmek isteyenler için ideal yerlerden biri. Sabah erken kalkıp denize girebilir, plajda yürüyüş yapabilir ve gününüzün tamamını deniz kenarında geçirebilirsiniz. Erikli'de konaklamak için çeşitli otel ve pansiyonlar var bunun yanında Gökçetepe Tabiat Parkı'nda çadır kiralayıp konaklayabilirsiniz. Bunun dışında da Erikli'de kamp yapmak için fazlasıyla alan var. Erikli'ye kendi özel aracınızla gidebileceğiniz gibi toplu taşıma araçlarıyla da ulaşabilirsiniz. Küçük bir hatırlatma; dönüş saatinizi yoğun İstanbul trafiğine göre ayarlayın ve Uzunyum ve İtalyan Koyu'nu ziyaret etmeden dönmeyin!



## Bozcaada

Gazete Kadıköy'den önce New York Times gazetesinin 2017 yılında görülmesi gereken 52 yerden biri olarak okuyucularına önerdiği Bozcaada başka bir tatil rotası. Her daim esen rüzgarı, Arnavut kaldırımları, üzüm bağları, bakır koyları ile Bozcaada son yılların en popüler tatil yerlerinden biri. Türkiye'nin üçüncü büyük adası olan Bozcaada'ya Kadıköy'den yolculuk yaklaşık 8 saat sürüyor. Geyikli İskelesi'nden de yalnızca 30-35 dakikada feribot ile adaya geçebilirsiniz. Biraz zahmetli ama değmez mi, değer. Feribot saatlerine ve trafik durumuna göre kendinizi ayarlıyorsanız eziyet çekmeden yolculuğunuzu tamamlayabilirsiniz. Bozcaada'da Ayazma, Akvaryum, Çayır, Sulubahçe gibi popüler plajlarının yanı sıra bakır kalmış çok

sayıda koy var. Bu yüzden adaya ayak bastığınız andan itibaren yolda giderken karşınıza çıkacak bir koyda denize girmek için hazır ve nazır bulunmanız önerilir. Akvaryum koyuna ise gidip de asla pişman olmayanların koyu desek yanlış olmaz. Adada konaklamak için çeşitli alternatifler mevcut. Çok sayıda pansiyon ve apart var. Bunun yanı sıra kamp yapabileceğiniz alanlar da mevcut. Konaklamanın önerdiğimiz diğer tatil yerlerine göre biraz daha pahalı olduğu ile ilgili uyarımızı da yapalım. Gündüz koy koy gezip denizin ve güneşin tadını çıkardıktan sonra akşam da denize nazır lokantalarında balık keyfi yapabilir Arnavut kaldırımlı sokaklarında kedilerle arkadaşlık edebilirsiniz. Adanın hem fırını hem de pastanesi olan Çiçek Pastanesi'ni de es geçmeyin. Bademli kurabiyesi dillere destan. Beğenmezseniz bize getirin, biz afiyetle yeriz.



## Cunda

Hem serin suları hem de tarihi sevenler için bir tatil önerisi de Cunda. Kadıköy'e 5,5 saat uzaklıktaki Cunda 1920'li yıllara kadar Rumların yerleşim yeri, mübadeleden sonra adaya Girit ve Midilli'den gelenler yerleştirilmiş. Yani her gidenin hayran olduğu o tarihi evlerden devşirme pansiyonlar, o taş binalar Rumlardan kalma. Cunda'da en güzel plajlar adanın arkasında. Şezlong ve şemsiye kiralayacağınız ya da havlunuzu atıp denize gireceğiniz yerler mevcut. Gün boyu serin sularında yüzeceğiniz Cunda'da akşamları da tarihi sokaklarında gezebilirsiniz. Cunda Adası'nda gezilecek yerlerin başında adanın simgelerinden birisi olan yel değirmenleri var. Cunda'nın bir başka özelliği ya da güzelliği de Girit Mutfağını deneyimleyebileceğiniz olmanızı. Kabak çiçeği, deniz börülçesi, ısırgan, kazayağı gibi daha önce tatmadığımız ot yemeklerinin tadı damağınızda kalacak kesin bilgi.



## Kandıra (Kefken-Kerpe - Cebeci)

Kefken, Kerpe, Cebeci ve Seyrek gibi tatil yerlerini kapsayan Kandıra Bölgesi, Kocaeli sınırları içinde yer alıyor. İstanbul'a 2-2,5 saat uzaklıktaki yan yana dizilmiş bu tatil yerleri yaz aylarında Karadeniz'in sularıyla kucaklaşmak için birebir. Mavi bayraklı denize sahip plajlar ve deniz hiç de Karadeniz'den beklenildiği gibi dalgalı değil. Sirtını çam ormanlarına dayamış Kerpe, Kefne, Cebeci hattında denize girmek için sıra sıra koylar var. Midye koyu, Yeşil Koy, Kapri plajı, Cebeci plajı ve elbette Pembe Kayalıklar bunlardan bir kaç. Kandıra bölgesinde konaklamak için çok sayıda pansiyon ve apart imkanı bulunuyor. Bunun dışında çadır kurup kamp yapabileceğiniz seçenekler de var. Hem yakın hem de ucuz daha ne olsun.



## Kıyıköy

Kırklareli'nin Vize 'de yer alan küçük bir Karadeniz köyü Kıyıköy. Balıkçı tekneleri, dar sokaklarıyla küçük bir sahil kasabası. Denizi oldukça temiz, mavile yeşilin her renginin olduğu Kıyıköy'de tek sorun denizde fazlaca dalga olması. Denize girmek için en uygun aylar temmuz- ağustos. Kıyıköy'de mutlaka yapmanız gereken şeylerden biri tekne gezintisi. Kıyıköy'e özel araçla 1,2-2 saatte Esener'den kalkan otobüslerle 2,5 saatte gidebilirsiniz. Saray'dan sonra Kıyıköy'e yol alırken yemyeşil bir yoldan geçeceksiniz sakın şaşırmayın. Konaklama konusuna gelince Kıyıköy'de küçük otel ve pansiyonların yanı sıra çadır kurmak için yerler var. Bir balıkçı kasabası olan Kıyıköy'de akşam denize nazır lokantalardan birinde oturup balık yemek, dar sokaklarında gezinti yapmak terapi gibi geliyor. Kıyıköy'e gitmişken hele de denizde dalga varsa İğneada'ya gidip denize orada girebilirsiniz. Dönüşte Longoz ormanlarını da gezip, ağaçlara sarılırsanız kendinizi şahane hissedeceğinize bahse gireriz.



## Gökçeada

"Bir adaya gideyim ama çok da küçük olmasın, kalabalık olmasın" diyenlere Türkiye'nin en büyük adası Gökçeada'yı öneriyoruz. "Cittaslow" yani dünyanın ilk ve tek sakin adası unvanına sahip olan Gökçeada doğası, tarihi Rum evleri ve sayısız koylarıyla tadı damağınızda kalacak bir tatil olanağı sunuyor. Havası, denizi ve organik ürünleriyle size gel gel yapan bu güzel adaya ulaşım doğal olarak sadece deniz yoluyla sağlanıyor. Eger kendi aracınızla gidecekseniz Kadıköy'den Tekirdağ, Keşan, Gelibolu, Eceabat doğrultusunda ilerleyerek Kabatepe Limanına ulaşmanız gerekiyor. Otobüsle ulaşım ise iki ayrı firma yaz döneminde her gün sefer düzenliyor. Adada birbirinden güzel koylar var. İsterseniz dalgalı denizde sörf yapabilir, isterseniz sakin kıyılarda kulaç atabilirsiniz. Gizli Liman, Yıldızkoy, Aydıncık Koyu, Güzelceköy, Kapıkaya, Laz Koyu, Mavi Koy ve Yuvalı adanın denize girmek için tercih edilen koyları. Ada konaklamaya gelince; o iş biraz meşakkatli. Ada malum büyük olduğu için nasıl bir tatil istediğinize göre kalacak yerinizi belirlemeniz gerekiyor. Adanın sosyal hayatına yakın olmak akşamları şöyle bir dolaşmak ve bir şeyler içmek isteyenler için ada merkezi, Yeni Bademli ve Kaleköy Limanı, sadece deniz kıyısı ve sessizlik isteyenler için; Aydıncık, Uğurlu Köyü, Şirinköy, Yuvalı uygun seçim. Adaya gitmişken tarihi Rum Köylerini gezmeden ve dibek kahvesini içmeden dönmeyin diye düşünüyoruz.

Hazırlayan: Leyla ALP

# Haftasonu kaçamağı için öneriler

Haftasonu için "ben üşenmem giderim" diyenler için İstanbul'a hem yakın hem de azıcık uzak deniz tatili rotaları

## Kısa Tatil Önerileri

- ★ **Az eşya:** Az eşya ile gidin. 2-3 günlüğüne gittiğiniz bir yere boyunuz kadar valiz taşımayın. Sırt çantalı tatil özgürlük demektir. Hava durumuna uygun kıyafetleri seçin.
- ★ **Yakın Yerler:** 6 saatten fazla uzak olan yer yakın değildir. Tatilin bir eziyete dönüşmemesi için yakın yerleri tercih edin. Özellikle hafta sonları başka insanların da şehirden kaçtığını ve trafiğin beklediğinizden daha yoğun olabileceğini aklınızdan çıkarmayın.
- ★ **Sepahat zamanını iyi planlayın:** Gidiş saatinizi erkene dönüş saatinizi geç saatlerine göre ayarlayın. Böylece tatilin tadını son ana kadar çıkarabilirsiniz.
- ★ **Gitmeden önce araştırın:** Gideceğiniz yer hakkında önceden araştırma yapmak, konaklama, ulaşım olanakları öğrenmek sizi kötü sürprizlerden kurtarır.
- ★ **Esnek olun:** Tatil demek daha fazla eğlenmek, dinlenmek demektir. Kıyafetiniz, gideceğiniz yer ve yeni keşifler konusunda esnek olun. Topuklu ayakkabı yada, kumaş pantolon giymek zorunda değilsiniz.
- ★ **Yediğiniz içtiğiniz sizin olsun:** Her anınızın fotoğrafını çekip sosyal medya hesaplarınızda paylaşmayın. "Kaç kişi fotoğrafımı beğenmiş" diye bakacağımıza anın tadını çıkarın.



Amatör Günleri, Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde usta çizer Behiç Pek buluşmaları ile devam ediyor. Amatör çizerlerin karikatürleri, iki sayıda bir gazetemizin Amatör Köşesi'nde sizlerle buluşacak

KARİKATÜR EVİ



Zübeyde Coşkun (Yetişkin)



Onur Öztürk (Yaş 9)



Arın Aydın (Yaş 7)



Hasan Kara (Yetişkin)



Onur Öztürk (Yaş 9)



Ömer Enes Tekin (Yaş 11)

# Mutfagından...

Hazırlayan:  
Özge Özveren

Merhabalar, bu hafta da sizlerle baharat ve sebzenin birbiriyle bütünleştiği hem çabuk hazırlayabileceğiniz hem de lezzetine doyum olmayan bir tavuk tarifi vereceğim. Tabii ki tatlı krizlerimiz için de güzel bir kek tarifi geliyor. Şimdiden kolay gelsin. Afiyet olsun!)



## FIRIN POŞETİNDE BAHARATLI TAVUK

Tavuğun ve sebzelerin lezzetli dansı!



- 4 yemek kaşığı zeytinyağı
- 1 tutam biberiye(isteğe bağlı)
- 6 adet tavuk baget
- 2 adet orta boy patates ya da (4 küçük taze patates)
- 2 adet orta boy kabak
- 1 adet büyük boy havuç
- 3-4 diş sarımsak,
- 1 orta boy soğan
- 1 adet fırın poşeti.

### YAPILIŞI:

Tavuğunuzu marine ederek işe başlayın. Derin bir kabin içine zeytinyağı, tuz ve baharatları alın. İyice karıştırın. Ardından içerisine bagetleri iyice yıkadıktan sonra koyun ve harmanlayın. Yaklaşık 20 dakika marine edin. Havucun kabuklarını soyarak ister yuvarlak ister jülyen bir biçim-

de doğrayın. Eğer tatlı patates kullanıyorsanız iyice yıkayıp kabuklarını soymadan 4'e bölün. 1 soğanı ayıkladıktan sonra 4'e bölün. Kabağı iyice yıkayın, kabuklarını soymadan yuvarlak bir şekilde doğrayın. Marine edilmiş tavuğun üzerine sebzeleri ekleyin. Son olarak sarımsakların kabuklarını çıkararak ortadan ikiye bölün ve ilave edin. Tavuk ve sebzeleri iyice karıştırın. Tüm malzemeleri fırın torbasının içine aktarın. Torbanın ağzını bağlayın. Birkaç yerinden minik delikler açın. Bir fırın tepsi ya da fırın kabı hazırlayın. Fırın torbasını yerleştirin. 180 derecelik fırında yaklaşık 30-40 dakika pişirin.

Not: Ben bulgur pilavıyla servis yaptım, tavsiye ederim.)

## BİSKÜVİLİ NEKTARİLİ KEK

Hem pratik hem de lezzetli! İddia ediyorum böyle bir kek daha önce yemediniz, yumuşacık enfes bir aroma...

### MALZEMELER:

- 2 adet nektarin
- 1 paket petibör bisküvi çekilmiş ceviz veya fındık (isteğe bağlı)

### KEK İÇİN:

- 2 yumurta
- 2 çay bardağı toz şeker
- 2 çorba kaşığı sıvı yağ
- 1 tatlı kaşığı kabartma tozu
- 1 paket vanilya
- 1 su bardağı un (200ml)

### ÜZERİ İÇİN:

- pudra şekeri

Küçük bir borcamin tabanına sık olacak şekilde bisküviler dizilir, üzerine kabuklarını soymadan dilimlediğimiz nektariler yerleştirilir, üzerine çekilmiş fındık ve ya ceviz serpilir.

Kek hamuru hazırlamak için yumurta ve toz şeker derin bir kap içerisinde mikserle iyice karıştırılır, sonra sırasıyla sıvı yağ, vanilya, un ve kabartma tozu ilave edilerek mikserle karıştırılır, hazırlanan kek hamuru nektarilerin üzerine eşit şekilde dökelir. Önceden ısıttığımız 175 derece fırında pişirilir, pişip pişmediğini bir kürdan batırarak anlayabiliriz. Pişen kekimizi fırından çıkarıp soğu-



maya bırakıyoruz, daha sonra ister kare şeklinde ister bir bardak ağzıyla yuvarlak şekilde kesip üstünü pudra şekeri ile süsleyebiliriz.

Not: Servis yaparken yanına bir top vanilyalı dondurma lezzetine lezzet katacaktır, benden söylemesi!)

Afiyet olsun...

## BULMACA

### SOLDAN SAĞA:

1-'Paris'te Son Tango', '1900', 'Son İmparator' gibi filmleriyle tanınan yönetmen. 2-Ben... Brezilya'nın para birimi... Baryum elementinin simgesi... Yol... Sanayi, endüstri. 3-Cimri, pinti, hasis... Nişastalı tanelerin, su ile kaynatılarak bulamaç kıvamına getirilmiş durumu... Beddua... Reşat Nuri Güntekin'in 'Çalkıuşu' adlı romanının başkahramanı. 4-Yoksullara ve öğrencilere yiyecek dağıtmak için kurulmuş hayır kurumu... Eksik, bitmemiş, tamamlanmamış... Bir nota... Utanma. 5-Kuzu sesi... Fizikte, yansı... Yakın günlerde. 6-Hazır, amade... Bir dernek ya da kuruluşun üyelerinin buluşmaları için ayrılmış yer... Yazılmış bir metin üzerinde gereken düzeltmeleri yaparak yazıyı yayıma hazır duruma getiren kimse. 7-Çene altı... Elverişli durum, fırsat... Danalıktan yeni çıkmış genç boğa. 8-Fiziksel bir olaya dayalı, belirli bir ölçü üzerine kurulmuş olan sıcaklık ve soğukluk derecesi... Sayı farkı... C vitamini bakımından zengin bir meyve... Meksika'nın para birimi. 9-Üretimde bir mal elde edilinceye değin harcanan değerlerin toplamı... ABD Ulusal Havaçılık ve Uzay Dairesi... Baht açıklığı ya da yüksek bir makama, duruma erişmiş olma durumu. 10-İlgi eki... Giyeceklerde takım... Çivit rengi, mavi... Katibiadil. 11-'Çağan ...' (Yönetmen)... 'Füsün ...' (Eleştirmen, yazar)... Ayakkabının yumuşak olan üst bölümü... Bir bağlaç. 12-Çok kullanılmış, eski... Kulak iltihabı... Bir kimsenin işi, mesleği ya da toplum içindeki durumu ile ilgili olarak kullanılan ad. 13-'Maya' adlı yeni albümündeki şarkılarla listelerde yer alan ünlü şarkıcı... Avcı takımıydı... Ansızın. 14-Ezgi, türkü, nağme... Bir tür cetvel... Dilbilgisinde, özne... Tanrı katı. 15-Kimse, kişi... Gerçek... Tüylü hayvan derisi... Bakır elementinin simgesi... Tanrıtanımaz. 16-Kısa çizme... Birinin buyruğu altında olan görevli... Kutuplara yakın bölgelerin bitki örtüsü. 17-Satrançta bir klasman sistemi... Yazım... Bir ülkede ithal edilecek malların çeşitlerini, oranlarını ya da miktarlarını gösteren liste... Osmanlılarda kapıkulu askerlerine, saray ve devlet kuruluşlarındaki bazı görevlilere üç ayda bir verilen ücret. 18-Belli olmayan bir süre erteleme... Sadeyağ ile pişirilen her tür kabak ya da patlıcan yemeği... 'Ezel ...' (Yönetmen). 19-Erzincan'ın bir ilçesi... Gösterişli, çalılımlı... Defa, sefer... İnanmış, kanmış. 20-Amac, gaye... Çağdaş Yunanca... Güreşte bir oyun.

### YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-Orhan Pamuk'un bir romanı... Deha sahibi, dahi. 2-Yönetimini hiçbir kısıtlama ya da denetime bağlı olmaksızın sürdüren, bağımlı olmayan... Başka..., diğer... Fasıla... Lokmanruhu. 3-Turpgillerden bir bitki... Isı ile ilgili, termik... Milli Eğitim Bakanlığı'nın kısa yazılışı... Tuzsuz ve yumuşak bir peynir türü. 4-Süpergeotü, funda... Bir yerde oturma, eğleşme... Boyun atkısı. 5-'... Gürzap' (Aktris)... Bukalemun ... Fena değil anlamında ünlem. 6-Bir nota... Kur'an'ın güzel ve yüksek sesle, usulünce okuma... Kilometrenin kısa yazılışı... Yılın aylarından biri. 7-Arka, sırt... Güzel görünmeye çalışan, süse düşkün (kadın)... Bir elçiliğe bağlı uzmanı... Anlam, mana. 8-İmkan... Aşık ve bilye oyununda kullanılan boyalı kemik... Parlak kırmızı renkte değerli bir taş... Demir elementinin simgesi. 9-Sınırdışı olan ülkelerin sınır bölgeleri içinde oturan kendi vatandaşlarına komşu bir bölge sınırları içinde kısa süreli dolaşmalarını sağlamak üzere verdiği belge... Çok anlayışlı ve sevgili (kimse)... Sessiz. 10-Boyut... Bir fotoğrafın, haritanın, desenin ya da karikatürün özünü anlatan yazı... Zor kullanarak ele geçirme... Yüce, yüksek. 11-Eski Mısır'da bir tanrı... Kamer... Tahıl vb. ürünlerin korunduğu, saklandığı ya da depolandığı, genellikle silindirik biçiminde ambar... Jüpiter'in bir uydusu... Hizip. 12-Salah Birsel'in '1001 Gece Denemeleri'ni oluşturan kitaplarından biri. 13-Bursa'nın bir ilçesi... İridyum elementinin simgesi... Ağrı'nın bir ilçesi. 14-Bir nota... Mideye uygun olan, mideye iyi gelen... Üslup, tarz... Olumsuzluk belirtten bir örnek... İlave. 15-Çok yüksek frekans anlamında kısaltma... Kalsiyum elementinin simgesi... İnandırma, kandırma... Ekonomik işbirliği ve Kalkınma Örgütü... Üye. 16-Radyo ve televizyon yayımlarında, tiyatro oyunlarında ya da film seslendirmelerinde, hareketleri izlemesi gereken seslerin doğal kaynakların dışında, optik, mekanik, kimyasal yöntemlerle gerçekleştirilmesi... Esaret. 17-Bir tür küçük atmaca... Bir tür uzunca kavun... İliği. 18-Olağanı aşan büyüklüğü olan... Ayakkabı tabanı, bavul, çanta yapımında kullanılan, büyükbaş hayvanların işlenmiş derisi... Valf... Kafiyeye. 19-Süreyya Duru'nun bir filmi... 'Bir Slav halkı... '... Gosling' (Aktör)... Vurmalı bir çalgı... Numaranın kısa yazılışı. 20-Teklif... Eski Mısır'da şehir devleti... Japon çizgi filmi... Diyarbakır'ın bir ilçesi.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				

### GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Ahmet Mekin, Peseta, İç 2-Muammer, Pasaparola 3-İşve, His, Kinetik, Cet 4-Etkinlik, İşaret 5-Mir, Almanak, Fritöz 6-Alarm, Ev, Rate, Leke 7-Ah, Epik, İhlara, Ay, Rn 8-Lata, Grado, Façeta 9-Onikiler, Nergis, Filo 10-Ls, Epiderm, Tip, Li 11-Fikirtepe, Aıdat, Etç 12-Siya, Li, Napalm, Em 13-El, Oya, Timbal, Nail 14-Marn, Otokar, Guernica 15-Umu, Kr, Lalezar, Mor 16-Amorti, Ne, Ecir, Sopa 17-Ebedi, Lal, Arı, Esin 18-Fan, Ta, Tip, Tm, Silo 19-Od, Şebnem İşigüzel, Ar 20-Tur, Oh, Kanon, Risk.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Amin Maalouf, Emu, Efor 2-Huş, İlhan, İslamabad 3-Mavera, Tilki, Rumen 4-Emet, Reaksiyon, Od, Şu 5-Tm, Kamp, Ray, Kriter 6-Mehil, İlet, Aort, Ab 7-Erinmek, Epey, İl, No 8-Slav, Grip, Tol, Ateh 9-İp, İn, Ir, Delikanlım 10-Nakkarhane, İmale, PİK 11-Si, Kaldera, Bre, Şa 12-Pano, Taormina, Zerrin 13-Epe, Fer, Dalgacı, Go 14-Satır, Afitap, Uri, Tün 15-Erişim, Asitane, Remz 16-Tokat, Aç, Lari, Er 17-Al, Rölyef, Emin, Sisli 18-Aceze, Tilt, Limoni 19-Et, Kraliçe, Cop, Lak 20-Çat, Yen, İmparator.

# KADIKÖY TIYATRO FESTİVALI BAŞLIYOR

Kadıköy Belediyesi Tiyatro Festivali, 2 Ağustos'ta başlıyor. İki hafta sürecek festivalde tiyatro severler 14 oyunu yıldızlar altında izleyecek



**K**adıköy Belediyesi'nin her yaz merakla beklenen Tiyatro Festivali başlıyor. Bu yıl 16.'sı düzenlenen festivalde 14 gün boyunca yoğun ilgi gören oyunlar seyirciyle buluşacak.

Tiyatro Festivali'nin açılışı, Genco Erkal'ın yönetip oynadığı "Bir Delinin Hatıra Defteri" ile yapılacak. 15 Ağustos'ta Taşra Kabare'nin "Düşperest" oyunu ile sona erecek festivalde klasiklerden yeni oyunlara büyük beğeni alan 14 oyun tiyatro seyircisi ile buluşacak.

Selamiçeşme Özgürlük Parkı Amfi Tiyatro'da 2 Ağustos Cuma akşamı başlayıp 15 Ağustos'ta sona erecek festivalde yine bütün oyunlar ücretsiz sahnelenecek. Oyun davetiyeleri Kadıköy Belediyesi'nin kültür merkezlerindeki gişelerden alınabilecek.



## Festival Programı şöyle:

02 Ağustos Perşembe	Bir Delinin Hatıra Defteri	Dostlar Tiyatrosu
03 Ağustos Cuma	İstila	B Planı
04 Ağustos Cumartesi	Masal İrmaklarında	İstanbul İmpro
05 Ağustos Pazar	İtaatsizler	Kaptan Yapım
06 Ağustos Pazartesi	Enver Aysever	Sgm Yapım
07 Ağustos Salı	Hüzzam	Prinkipo Sanat
08 Ağustos Çarşamba	Aşk Dersleri	Kollektif Sahne
09 Ağustos Perşembe	Mutluyduk Belki Bugüne Kadar	Two Two Yapım
10 Ağustos Cuma	Bunu Ben de Yaparım!	Dot Tiyatro
11 Ağustos Cumartesi	Hamlet	Moda Sahnesi
12 Ağustos Pazar	Hayvan Çiftliği	Altıdan Sonra Tiyatro ve Tiyatro D22 Ortak Yapımı
13 Ağustos Pazartesi	Ev'vel Zaman	Oyun İşleri
14 Ağustos Salı	Sevgili Arsız Ölüm Dirmit	Tiyatro Hemhal
15 Ağustos Çarşamba	Düşperest	Taşra Kabare

16. KADIKÖY  
BELEDİYESİ  
TIYATRO  
FESTİVALI



02-15  
AĞUSTOS 2018  
21.00

SELAMIÇEŞME ÖZGÜRLÜK PARKI

festival başlıyor



ÜCRETSİZ | DAVETİYELİDİR

Davetiyeler kültür merkezlerimiz: CKM, KKM, HKÇKM ve Süreyya Operası gişelerindedir. Seyirciler için yaş sınırlaması vardır, dikkat edilmesi rica olunur. Oyun başladıktan sonra içeri girilemez.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

**K** KADIKÖY  
BELEDİYESİ